

మల్లికాగుచ్ఛము



ఇది

శ్రీయుత మాడపాటి హనుమంతరావుసంతులు

గారిచే గవింపబడి

‘సరస్వతీ నికేతనము’ వారిజే

ప్రకటింపబడినది.

మచిలీపట్టణము.

౧౯౧౯

సగ్వస్వామ్యసంకలితము.



Printed through the Publishing Agents,

H. V. KRISHNA & CO.,

CHINTADRI PET, MADRAS.

అంకితము



ఎద్దాని

పంచమవార్షికోత్సవము నాణ్డిగ్రంథరచన

సమాప్తీయయ్యనో

అట్టి

అంధజాతీయ రక్షాశాలయొక్క

వర్గత్యోగులగు

స్థాపకులకును, సర్వాహకులకును,

ఈగ్రంథము

భక్తిపూర్వకముగ

నంకితముచేయబడినది.

విషయసూచిక



౧. హృదయశల్యము.	పుట. ౧-౨౧
౨. రాణీసాగంధా.	,, ౨౨-౬౮
౩. ముసలిదానియునురు.	,, ౬౩-౯౭
౪. నే నే.	,, ౯౮-౧౧౨
౫. అగ్నిగుండము.	,, ౧౩-౧౪౧
౬. నాఁగూనీపంతుము ! నేఁడునాపంతుము.	,, ౧౪౨-౧౭౨
౭. ఆత్మార్పణము.	,, ౧౭౩-౧౯౮



ప్రీతి క

—

ఈ చిన్న పుస్తకమును గుఱించి రెండుమాటలు చెప్పఁ దలచియున్నాను. దీనిలోఁగల ఏడుకథలలో మొదటిది నాల్గవదిని పులెక్కినవి ఉర్దూభాషయందు వ్రాయఁబడినకథల యనుసరణములు. వీనిలో నాలుగుకథలు 'ఆంధ్రభాగతి' యందును ఒకటి 'కృష్ణా సత్రిక'యందును కొంతకాలము క్రిందఁ బ్రకటింపఁబడి యుండెను. మిగిలిన రెండుకథల నిటీవల వ్రాసితిని.

ఉర్దూభాషలోఁ బైనఁ జెప్పిన యిందుకథలను వ్రాసిన కవి 'ప్రేమచందు' అనునతఁడు. గచనా కౌశల్యమునందును, ఇతివృత్త నిర్మాణమునందును నిపుఁడు, ఉత్తర హిందూస్థానయుగ శ్వాతిఁ గాంచిన వాఁడు. అట్టివాని వ్రాతలను దేనిఁగించుపని నావంటి యల్ప జ్ఞుని చేతఁబడుటవలన మూలములోని సాగస్యముచెడిపోయియుండు ననుట నిర్వివాదాంశము. కనుక, పాఠకు లిందలిగుణములు ప్రేమచందునివిగను, దోషములు నావిగను, భావంతురుగాక!

నాయీ ప్రథమగ్రంథము, ఆంధ్రసోదరుల యాదరముఁ బొందెనచో ఘనమైనది.

౧౪౬, రెసిడెన్సీబజారు, హైదరాబాదు (డక్కన్) ౨౪, మార్చి ౧౯౧౫.	}	మాడపాటి-మామమంతరావు.
---	---	---------------------

—

ముగాని ప్రాంతముగాని యాదేశమందుఁ గానరాదు. అయినను, మనమిప్పుడు ప్రస్తావించుచున్న దుర్గముపైన దినఱు కెన్నఁడును శత్రురాజుల పతాకము రెపరెప పుటగాని, యాగ్రామమునఁ బరిసేనల పాదచిహ్నములు పుటగాని, సంభవింపక సోల్చుట యచ్చట వారి యశ్రష్టమేకదా !

అనిరుద్ధ సింహుఁడు నీరుఁడుగు నొక రసపుత్రుఁడు. ప్రతిపురుషుఁడును నీరుఁడుగను శూరుఁడుగను నుండుట తప్పనియనసరముగఁ జేసిన యాకాల మాహాత్యమే యుద్ధి! ఒకప్రక్క మహమ్మదీయ సైన్యములు సర్వసిద్ధముగ పైఁబడఁ తేచియుండెడివి. వేఱొకఁడైన బలవంతులగు బుర్రేలురాజులు చిన్నరాజ్యముల నాశాభిలషితులగు మాస్కలతోఁ జూచుచుండెడినారు. అనిరుద్ధ సింహుఁడు యొద్ది స్వల్పసగభ్యాకమైనను, యుద్ధమునందు ముగిల ముగ్ధికులు, పదాతులు, చేరియుండిన యొక సేన యుండెను. తత్సహాయమున సంతఁడు వంశశ్రేణివంతులు బూర్వికుల కీర్తిని స్థాపననియముగ రక్షించుకొను ముగింపు వాఁడు. ఆకాలపు పోరాడవలను బట్టి, యొకప్పుడైన సుఖముగా నొకతావునఁ గాలముఁ గడపు ననకాశి కూయనకు దొరకదయ్యె. తలఁచి దేవిని బరిణయమై

సూర్యవత్సరములు మాత్రమే కడచినను, అనిరుద్ధ సింహుని కోరికలతోడి దినములను, నాసలతోడి రాత్రులును, బర్వతారణ్య ప్రదేసములందు గడచుచుండెను. శీతలాదేవి యనునిమిషమును భర్తిప్రాణములఁగాపాడ భగవంతునకు వేసు మ్రొక్కు లిడుచుండును. "మీరు నాకన్నులయెదుటనుండి యెచ్చటికిని బోవలదు. నన్ను హరిద్వారమునకుఁ గొనిపోండు. బృందావనమును నాకుఁ జూపుడు. మీతోఁగూడ సరణ్యవాసమునకైన సమ్మతించెదను. కాని ముందీవియోగ బాధను సహించఁజాల"నని పలుమా రామె నాథునితో నుడివెను. ఆమె యతనికిఁ జనువునఁ జెప్పెను. ముఖ్యుని ననెను. వినయముతో విన్నవించెను.

కాని యనిరుద్ధ సింహుఁడు శూరుఁడగు బుంధేలుఁడు కాన, శీతలాదేవి తన కడనున్న గో యాయుధముతోను నాతని జయింపఁ జాలదయ్యె.

అంధకార పరీవృతమగు నారాత్రినేళ ప్రపంచమంతయు నిద్రావస్థయగును సిమగ్నమై యుండినను, నక్షత్రములు మాత్రము తమ యాశీ నివాసము నుండి నిక్కినిక్కి చూచుచుండును. శీతలాదేవి శయ్యపై నిలునటుల బొర్రలుచుండ నాథుఁ డుండు బిడ్డ (భర్తి)

పోదరి)యగు సారంధ క్రిందఁ గూరుచుండి హృదయా
స్థోద కిరముగ నేదియో గీతమును బాడుచుండెను.

శీతలాదేవి:—“నన్నెల బాధించెదనమ్మా ! నావలెనే
నీకును నిద్రపట్టలేదా ?”

సారంధా:—“నీకొక పాట వినిపించు చుంటిని”

శీత:—“నిద్దుర నా కన్నులను వదలి యెచ్చటికోపోయి
నట్లున్నది”

సారం:—“ఎవ్వరినైన వెదుకఁబోయి యుండనోపును”

అంతలో ద్వారము తెరువఁబడి పొడవగు నాకా
రమును సుందర శరీరమును గల యశావనుఁడొకఁడు
తడిసినకట్టు బట్టలతో నిరాయుధుడై లోనఁ బ్రవేశిం
చెను. శీత లాదేవి యదిచూచి ముచ్చటగాఁ జూచుచుండి క్రింగఁ
గూర్చుండెను.

సారంధా యాపురుషుని జూచి “అన్నయ్యా!
అని రుద్ధసింహా ! నీబట్టతడిసి యున్నదేమి” అని విచా
రించెను.

అనిరుద్ధ:— “నదియం దీది, దాటి వచ్చితిని”

సారం:—“అయుధము లేమైనవి?”

అని రుద్ధ:—“లాగికొనఁబడినవి”

సారం:—“పరిజనులో?”

అనిరుద్ధ :— వారందఱును రణరంగమున వీరశయన మొనర్చిరి.

ఈ సంభాషణమును విన్నశీతలాదేవి “ భగవంతుడా ! నేటికి రక్షించితి” వని యీశ్వరుని బాగడెను. కాని సారంధాముఖము విచిత్రముగ మాతెను. అత్య గౌరవ భావతీక్ష్ణత యామె వదనమున కెఱురంగునుదెచ్చె. అంత నామె “అన్నయ్యా! పంశమర్యాదను బోగొట్టితివిగదా ! ఇదివఱ కిట్లెన్నడును జరిగి యుండలేదు” అని చెప్పెను.

తనను బ్రాణతుల్యముగఁ బ్రేమించు సోదరి పెద్ద పులనుండి పై కఠిన వాక్యములను విని యనిరుద్ధ సింహుడు సిగ్గుచేయివచ్చు డయ్యెను. అను రాగభరమున నడఁగియుండిన యాతని పొగవల్ల భగ్గనమఁడను. అప్పుడా తండు “సారంధా! నీప్రణాకు జీవితాంతము వఱకు స్మరణయం దుంచుకొనఁ దగిన గుణపాతమును నేర్పితివి. దీని నెన్నటికి మఱువ” ననుమాటతో వచ్చిన దానిని మరలవెడలి సోయెను.

అంధకార బంధురమగు నారాత్రి, యీశసమున రిక్కలు నిక్కి చూచుచుండ ననిరుద్ధసింహుడు కోటదాటి, కనురెప్పపాటున నదిదాటి, మరలఁ దిమిర

సముద్రమున మునిగి యగపడడయ్యె. శీత లాదేవి భర్త వెంట కోటగోడవఱకుఁ బోయి యాయన గుంక దుముకున గోడ దాటి యవతలఁ బడిన నోడనే యొక శిలాతలమున గూలఁబడి విలపించుచుండెను.

అంతలో సారంధా యామెను గలసికొనఁగా శీతలాదేవిక్రోధదుఃఖాకులమగు మనస్సుతో “ఏమమ్మా! వంశమర్యాదయంత ప్రియపైనదా?” యని యనెను. సారం:—అవును; మఱేమని తలఁచితివి?

శీతలా:—నీభర్తయైనచో హృదయ పేటికి యందు దాచికొనియుందువు.

సారం:—కాదు; కాదు! హృదయమును గిటారునో నక్కలు చేసియుందును.

శీతలా:—ఇవి మాటలే కాని క్రియలు నాజాలవు.

పల్లకియందు దాచుకొని తిరుగఁగలవు. నామాట

జ్ఞప్తియందుంచుకొనుము.

సారం:— ఇట్టిపిత్తి సంభవించిననాఁడు నామాటను నేను నిల్పికొనుటఁ జూచెదవులే.

ఇది జరిగిననాఁడుమాసముల కనిర్దుస్సిగహుఁడు

“మహారాని” దుగ్గమును జయించి యింటికివచ్చెను.

తరువాత నొకసంవత్సరమునకు సారంధాకన్య చగపత్

రాయని కరగ్రహణ మొనర్చెను. ఈ విధముగ నాయువతీ మణులు విడిపోయినను, నాటి మాటలు మాత్రము వాఁహృదయము లందు మెదలుచునే యుండెను.

ద్వితీయరంగము

రాజా చంపత్ రాయఁడు సమర్థుఁడును, నున్నతొద్దేశ పూరితుఁడును నగు రాజపుత్రుఁడు. బుంధేలుల కందఱకును నాతఁడు ప్రాణసమానుఁడుగ నుండె. అతని కను బొమ్మలకదలిక మాత్రమున సేనలు యుద్ధమునకును, రాజ్యములు పరాభవ దుఃఖమునకును, సిద్ధపడుచుండెడివి. సింహాసనము నధిష్ఠించినచోడనే యాతఁడు మొగలాయ్ చక్రవర్తులకుఁ గప్పమిచ్చుటమానుకొని, కరవాలబలమునఁ దనరాజ్యమును విశాలముగఁ జేయ నారంభించెను. మహమ్మదీయ సైన్యములు మాటి మాటి కతని పైకెత్తినచ్చుటయు, బరాభూతములై కాళ్ళకు బుద్ది చెప్పకొనుటయు, సంభవించుచుండెను. ఆవీరశిరోమణికొఱకు బుంధేలు ఖండమంతయు ప్రాణత్యాగముచేయుటకు సర్వదా యుద్యుక్తమైయుండెడిది. అట్టి యశస్సామ్రాజ్యధురంధరుని ప్రేమకు ననిరుద్ధ

సింహుఁడు తన చెలియలి నప్పగించెను. సారంధా వాంఛలు నెఱవేరెను. తన భర్తబుంధేలు ఖండమునకు శిరోభూషణముగ నుండవలయునను నామె మనోరథము నఫలమయ్యెను. చంపత్ రాయని రాణివాసమున నైదు గురు రాణు లుండినను మనఃపూర్వకముగఁ దన్నుఁ బూజించు యువతీరత్నము సారంధాతప్ప మఱెవ్వరును గారని యాతఁడత్యల్పకాలముననే గ్రహింపఁగల్గెను.

కొంతకాలమునకుఁ గర్మవశమునఁ గొన్ని కారణములు చంపత్ రాయని ఢిల్లీ చక్రవర్తికింకితునిగఁ జేసెను. రాజ్యమును, దదితరవస్తు సందోహమును, సోదరుడగు “పహాడ్ సింగున” కప్పగించి యాతఁడు ఢిల్లీ కేఁగెను. అది షాజిహాను చక్రవర్తి పరిపాలన కాల ముయొక్క తుదిభాగము. యువరాజు చంపత్ రాయని సమరప్రసంగముల నాశ్చర్యసంఘోషములతో విని, సారవంతమును తొమ్మిది లక్షలరూప్యములు నచ్చుబడి గలదియును నగు “కాల్పీ” ప్రాంతము నావీరునకు జాగీరుగనిచ్చి గౌరవించెను.

చంపత్ రాయని కనుదిన యుద్ధోద్యోగమునుండి విముక్తి కలిగిన దినములలోనిదియే మొదటిది. సైన్య భవముగను, ససాఖ్యముగను గ్రొత్తరాజ్యమును బాలింప

మొదలిడెను. విశ్రాంతిఁ బొందు శ్రీమంతమున కను
గుణములగు మార్పులు పొడసూపసాగెను. సుఖజీవన
మందటను బ్రమత్తులుగఁజేసె. కాని సారంధామాత్ర
మాదినములలో మనోవ్యాకులతకును, నిరంతరవిచార
మునకును, గుఱియై యానందప్రధానములగు విందుల
కంతగాఁబోఁగోరక యప్పటిసవ్యాజ సుఖముల నేవగించు
కొనుచున్నదిగఁ గానఁబడుచుండెను.

ఒకనాఁడు చంపత్ రాయఁడు సారంధాతో
“ప్రేయసీ! ఈనడుమ నీవుదాసీనత వహించియుండుటకుఁ
గారణమేమి? ఒక్కమాఁదేనియు నీసుందర ముఖార
విదముచు వికసితస్థితియుండుఁ జూడనైతిని. నాయెడ
నప్రియమా?” యని యడిగెను. సారంధాసాశ్రులోచన
యై “నాథా! తామల్లెల తలంచెదరు? మీసుఖమే
నాసుఖము. మీరు సంతోషముగనుండిన నేను సంతో
షముగనున్న యట్లై” యని గద్గదస్వరమున నుత్తర
మిచ్చెను.

చంప:—నేను శీర్ణీకివచ్చినప్పటినుండి మున్ను నా నెమ్మ
నమును హరించుచుండు కాంతివంతమగు నీచిఱు
నగవు నొక్క మార్గమైన నీముఖము నలంకరిం
పఁగాఁ జూడనైతిని. కోమలములగు నీహస్తము

లీనమమ నొక్కమారైనను నాకు విషయమిచ్చి
యుండలేదు. నీపైక్కిసారియైనను నాభిరోవేష్ట
మును దిద్దలేదు. నీకరమ్ము లొక్కతూరి
యేనియు నాశరీరమున కాయుధమ్ములఁ దగిలింప
లేదు. నిజముగా బల్కుము, సారణ్ ! కారణ
మేమి? నీకు నాపైఁగల యోగి యనురాగపుఁ
గ్రొత్తందనము తొలఁగి పోయినదనియే నేను
భావించవలసినది.”

సారం:— ప్రాణనాథా ! నేను ప్రత్యుత్తరమియ్యఁ
జాలనట్టి ప్రశ్నముల వేయుచున్నాను. నిజము
గనే యీనడుమ నాహృదయము తేలికగ
నుండుటలేదు. సంతోషముగనుండుటకు నేనెంత
యో యత్నించుచుండును. కాని, యేదియో
భారము నా యుత్సాహము నడచి పట్టు
చుండును.”

చంప:— (విచారముతో) ఫలమున ముడుతలువడ)
“నాకు నీమనోవ్యభిక్తుఁ గారణ మే మాత్రమును
దోచుటలేదు. ప్రియే ! నీవే చెప్పము. నీకుఁగల
కొడువ యెయ్యది? “ఓర్చా”యందు మాత్ర
మింతకన్న నెక్కువ సుఖసాధనము లేవి

యుండెను.” ఈ మాటలు విన్నపిదప నారంభ
మో మెట్టవారెను. అంతనామె “నేమైన ననిన
మీకుఁగోపము రాదేని చెప్పెద”ననెను.

చంప:—చెప్పము. నిశ్శంకముగాఁ జెప్పము.

సారం:—ఓర్చాయందు నేను రాణిగనుంటిని; ఇచ్చ
టనో నే నొకజాగీరుదారుని భార్యను. అయో
ధ్యయందుఁ గౌసల్యాదేవి యెట్టిపదవియందుం
డెనో “ఓర్చా”యందు నేనెట్టిపదవి ననుభవించు
చుంటిని. ఇచ్చటనో నేను చక్రవర్తినికీదాసిని.
ఏ రాజు నెదుట నేఁడు మీరు వినయమునఁ దల
వంచుచున్నారో, యారాజు నిన్న మీపేరు
విన్న భయోత్కంఠితుఁడగు చుండువాఁడు. రాణీ
దశనుండి దాసిదశకు దిగియుఁ దొంటియట్లు
సంతసముగనుండుట నాచేతనగుచుండ లేదు.
మీరీవిలాసములను, విశ్రాంతిని, నత్యున్నత
మూల్యమునకుఁ గొనియున్నారు.

చంపత్ రాయని మనోదృష్టిచంతకు మున్నగుపి
యుండిన మాయవిచ్చిపోయెను. అంతకు మునుపాతఁడు
సారంధాయొక్క యాధ్యాత్మికౌన్నత్యము నెఱుంగఁడు.
తన తల్లినిగూర్చిన ముచ్చటలు విన్నమాతృహీనుఁడగు

బాలునివలెనే “ఓర్చా”జ్ఞప్తికి వచ్చి, తోడనే చంపత్ రాయనిలోచన కమలము లగ్రశుభలతో నిండెను. అంత నాతనికి సారంధాయెడ, దేవతపైన నవ్యాజోపాసకున కుండునట్టి భక్తి మనఃపూర్వకముగఁ గలిగెను. ఆనాటి నుండి, యేస్థలమునుండి విలాసాసక్తి దన్నులాగికొని ఢిల్లీకిఁ దెచ్చెనో, యా పూర్వ నివాసస్థలమునకుఁ బోయి నివసింప నాతని మనసు గొందరవెట్టసాగెను.

చిరకాలమునుండి దూరముననున్న కుమారుని రాకచే నానందమునొందు తల్లివలె, చంపత్ రాయని యాగమనమువలన బుంధేలు ఖండమంతయు హస్త వాధిఁదేలియాడెను. “జీరజ్” దుర్గముయొక్క సుప్త భాగ్యదేవత మేల్కొనెను. సంతోషసూచక భేరీ నినాదములు వీనులకు విందొనర్పసాగెను. సారంధాదృక్పీ దేశములందు చిఱునగవు మరలఁ దనకాంతిని జూపెను.

ఇచ్చటి నివాసమునఁ గొన్ని మాసములుగడచెను. అంతలో పాజిహాను వ్యాధిగ్రస్తుడయ్యె. చక్రవర్తి కుమారులలో మొదటినుండియే మనస్పర్థలుండినవి. ఈవార్త నలుదెసలఁ గ్రమ్మఁగానే కలహాగ్ని ప్రజ్వలిల్లెను. సమరసన్నాహము లారంభమయ్యెను. మురారు మొహియుద్దీనులు తమసేనావారముతో దక్కను నుండి వెడలిపడిచిరి.

వన్నకాలమున వనప్రదేశే మాద్యంతమును
పచ్చనిపచ్చికతో నేత్రోత్సవ మొనరించు చుండెను.
వృక్షులతాదలు వివిధవర్ణకుసుమములతో వనదేవత
సలంకరించియుండెను. మురాడుమొహియుద్దీనులు, ఆతు
రతతో సాగిపోవుచు గుడకు “ఘోలపుర” సమీపమున
చేంబల్ నదీతీరమును జేరి చూడఁగా నవతలియొద్దను
సార్వభౌమికసేన వారి నెదుర్కొని సిద్ధముగనుండెను.

చక్రవర్తి పుత్రులిరువురును కళివళిపడఁజొచ్చిరి.
ఎదుట నది విశాలముగఁ బ్రవహించుచుండె. అవతలి
గట్టిన విరాగిధైర్యమువలె సుస్థిరముగను, నినుపగోడ
వలె దుర్భేద్యముగను, శత్రుసేనలు నిలచియుండెను.
అప్పుడేమిచేయుటకును దోపక వారు “కరుణించి మమ్ము
నీవిపత్తునుండి కాపాడుభారముమీది” అని వేడికొనుచు
చంపత్ రాయనకు సందేశమిచ్చిరి.

అంతట రాజు, రాణి వాసమునకేగి “ఈసందేశ
మునకేమి ప్రత్యుత్తర మియ్యఁదగు”నని సారంధాను
బ్రశ్నించెను.

సారం:—సాయముచేయుట మనవిధి.

చంప:—వీరికిఁగేలూత నొసగుట దారాతో వైరిము
తెచ్చిపెట్టుకొనుటయేకదా !

పారం:— అవునుగాని శరణాగతత్రాణమున కన్న
నుత్తమధర్మ మెచ్చటగలదా?

చంప:—(యోచించి) సారణ! నీవుయోచించి ప్ర
త్యుత్తర మియ్యలేదునుమా!

పారం:—నాథా! ఇప్పటిస్థితి మహాకీషణ మైనదని నే
నెఱుంగుదును. మన సైనికుల రుధిరమ్మును నీర
మ్మువలెఁబాటఁజేయ వలసినచ్చును. మనరక్త
మును బ్రవహింపఁ జేయవలయును. ఆత్మార్
థకులగు మనభటులశిరముల నాశ్రిత జనా
వనమున నర్పించి తీరవలయును. చేగబల్ నదీ
తీరమున శవములచే ఘట్టము నిర్మింపకతప్పదు.
ఎంతకాలమువఱకానదీజలములు పాటుచుండు
నో, యంతకాలమువఱకు బుంధేలు స్వార్థత్యా
గుల రక్త మరుణకాంతులతోఁ బ్రకాశించుచుం
డుననియు, బుంధేలుఖండవాసుల సంశాసము
లలో నొక్కఁడేనియు జీవించియుండు వఱకీరక్త
మాతని ఫాలదేశమునఁ గేసరీతిలకమై మెఱయు
ననియు, జ్ఞప్తియందుంచుకొనుఁడు.

ఆకాశమున మేఘరూపక సముద్ర ముత్తంగ
తరంగములతో నొప్పుచుండెను. అట్టి తరుణమున

“జీరజ్” దుర్గమునుండి రణరంగమునఁ దమశీరముల బలి
వెట్టి నువ్వుక్తులైయున్న బుంధేలు పరాక్రమశీలురప్రబల
పైన్యము బయలువెడలి చేంబల్ నదిదెస సాగి నడిచెను.
ప్రతిభటుఁడును మూర్తీభవించిన వీరరసమువలెనుండె.
అత్తటి సారంధా, సమరావని కేగుచున్న తనకుమార
ద్వయమును గొఁగిలింపుకొని నాఘనకు విడె మొసంగి
“బుంధేలుల మానము మీచేతనున్నది. పరమేశ్వరుఁడు
మీఖడ్గముల నింద్రునివజ్రాయుధములుగఁ జేయుగాత”
మని దీవెన లిచ్చిపంపెను.

మన వీరనారీమణి యీసందర్భమున నమితో
తానాభరిత హృదయయై యానందసాగరమున నోల
లాడుచుండెను.

చతుర్థ రంగము

ఎడారియందు దాహతిశయముచేఁ గంతగతప్రాణుఁ
డగు పాంశుఁడు దూరమున సతీరతరుప్రచ్ఛాయ జలా
శయము (oases) దృగ్గోచరమైనంతనే యానంద పరవశ
మున మైమఱచునట్లు, బుంధేలు పైనికులయాత్మకృత్యముం
జూచిన చక్రవర్తి తనూభవుల సంతోషమునకు మేరలేక
పోయెను. చంపల్ రాయఁడా ప్రాంతములను జక్కఁగా
నెఱింగిన వాఁడగుటచే రహస్యస్థలముల డాఁగియుండఁ

దశపరివారమునకు సన్నజేసి, చక్రస్థి పుత్రులవెంట
వచ్చి యధైర్యముచేత యథాయుగైయుండిన సేనలఁ
బోరి కాంచునై పఱచి నది మొట్టమొదటగ నఁ బశ్చిమదిశోన్ము
ఖుడై నడిచెను. నదిక నతలిగట్టుననున్న దారా ప్రతిపక్ష
సైన్యములు వేయొక కేపున నదినిదాటనుంకించుచున్న నని
యూహించి, తక్షణమే తన సేనలను సైమాదెస కే నడుప
సాగెను. అట్టి యదనునకై వేచియుండిన బుంధేలులు
తోడనే తమ గుప్తస్థానములనుండి నెలువడి, యశ్వా
రూపులై నదిలోనికి దిగిరి. చంపణ్ రాయఁ డనంతరము
దారాను మఱపించుచుఁ దన సేనలఁ బునైపులఁ ద్రిప్పి,
బుంధేలుల మార్గముననుసరించి సేనతో కేపుదాటెను.
ఇదియంతయు జరుగుట కేడుగంటలకాలము మాత్రమే
పట్టెను. కాని కేపుదాటి చూచునఱకు బుంధేలు స్వామి
భక్తుల శవము లేడునగద లచ్చటఁ గుప్పలుగఁ గూలి
యుండెను.

రాజునుజూచినతోడనే, బుంధేలు సైన్యములకుఁ
గలిగిన ధైర్య మింతయని చెప్పవలనుపడదు. వారంతట
‘అల్లాహు ఆక్బర’ను రణనినాదముతో విజృంభించు
చుండిన మొహియుద్దీనుని సిపాయిలతోడఁగూడి, భోరున
వీచుచు సముద్రము నల్లకల్లోలము సేయు తుపానువిధ

మునఁ జక్రవర్తిసేనలఁ జెల్లఁచెదరుగఁజేసిరి. అంతకు
మున్నె బుంధేలు వీరులవలన గాసి చెందియుండిన నూ
సేన, ఈక్రొత్తదాడివలన మఱింత డీలువడెను. ముష్టా
ముష్టియుద్ధ మారంభమయ్యె. కరవాలములు తమతమ
యొకలలోనుండి బయట దుముకసాగెను. ఎల్లెడలరక్తిము
కాలువలై పాఱఁజొచ్చెను. అంతసూర్యుఁడును నీ ఘోర
రంగమును జూడఁజాలకేమోయనఁ బశ్చిమాంబుధి
మునిఁగెను. ఆకాశము సంధ్యారాగముచేతను, భూమి
రక్తపాతముచేతను, నెఱ్ఱవారెను. చిమ్మచీకట్లులు గ్రమ్మ
నారంభింపఁగానే ఖడ్గములుగూడ విశ్రాంతి నపేక్షింప
సాగెను. అంతలోఁ బశ్చిమదిబ్బండలమునుండి మఱియొక
దళము లోచన గోచరమై చూచుచుండఁగానే చక్రవర్తి
సేనలవెన్నంటి నిరుపమానయుద్ధ నైపుణ్యముతో వాని
వైకెగఁబడి తఱైనికుల యశుగులఁ జెదరఁగొట్టెను.
చూపరులు “ఈక్రొత్తసైన్యమెచ్చటిదో”యని యాశ్చ
ర్యచకితులై చూడసాగిరి. భక్తివిశ్వాసములుగలవారు
కొందఱు విపత్సమయమునఁ జక్రవర్తి సుతులకు సాయ
పడవచ్చిన దేవదూతలే వీరని భావించిరి. చంపత్
రాయఁ డీ సేనోదంత మెఱుంగఁగోరి సమీపించు
వఱకుఁ గ్రొత్తదళమున కధినాయకుఁ డశ్వమును గిగి

రాజు నెదుట సమ్రతతోడలవచ్చెను. ఇంతకు ముందప్పతముగ వీరవిహారము సల్పినది తన సారంధాయే యని తెలిసినప్పుడు రాజున కెంత యుత్సాహముగను, గర్వముగను, నుండెనో యూహించుకొను భారము మామనువరుల దే మై యున్నది.

సమరాంగణ మప్పు డప్పతాకారముఁ బాల్చి యుండెను. ఏతావునఁ గొన్ని గంటలకుముందు భట ససూహములుండెనో, యాతావున నిప్పుడు శవములు తప్పచుతోవియు నగపడవు! అక్కడ! సృష్ట్యాదినుండి మానవుండెన్ని ప్రాణముల నెంత నిర్దయతోఁ దీసి యున్నాడో వాని లెక్కింప నేరీ తరమగును?

అంత, విజయాలంకృతసేనలు ప్రతిపక్షునై నికుల నస్తువాహనముల లాగికొనసాగెను. ఇంతకుఁబూర్వము సజీవులు సజీవులతోఁ బోరాడుచుండిరి; ఇప్పుడో జీవనంతులు మృతక శేబరములతోఁ బోరాటము సల్పుచున్నారు! ఇంతకుమున్నగపడినది పౌరుషప్రదర్శక రంగము; ఇప్పు డది యాశాపరాయణత్వముమై విషాద కరమగు దృశ్యముగ మాత్రెను! ఇంతకు మునుపు మనుష్యుడు పశుత్వము నవలంబించియుండిన నిష్కూఠాత్మ డాపశుత్వమునుండి పిశాచదశకుదిగెను.

ఈ పెనఁగులాటలో, చక్రవర్తి సేనాధిపతియగు
వలీబహద్దరు ఖానునిశరీర ముండి లేని ప్రాణములతో
మంటియందుఁబడియుండెను. ఆతని గుఱ్ఱము యజమా
నునిచేగట నిలచి యీగలఁ బాఱఁదోలు చుండెను.

అట్టి స్థితియందు, గుఱ్ఱములపై నమితప్రేమగల
చంపత్ రాయని మనము నావారువ మాకర్పించెను.
అదియొక మేలుజాతిది. పోతఘోసినఘో యనునట్లుండిన
యవయవముల సంపూర్ణస్థితియుఁ బులిసంతి నక్షమును
జరుతపులింబోలు నక్షమును సొగసైనకర్ణవయుఁ గలిగిన
యాయశ్వమును, యజమానునియెడ దాని విశ్వాస
మును, గన్గెని జనులచ్చెరువు నొందసాగిరి. దానింజూచి
రాజు “హగ్రత్త! ఆగుఱ్ఱము నాయుధములతో నగుట
వలదు! దానినట్లే పట్టితెండు. అది నా లాయము నలగ
కరింపఁగలదు. దాని నాకడకుఁ దెచ్చియిచ్చువాను బహు
మానము వడయుదు”రని యాజ్ఞాపించెను.

అనుభవశాలురగు నాయాశ్వీకులు నలుదిక్కుల
నుండి దానిని సమీపించిరి. కొందఱు వలలువేసియు మరి
కొందఱు ఊతరోపాయము లొనర్చియు దానింబట్ట దమ
యత్తిశక్తులను ధారఘోసిరి. కాని వారికోరిక నెఱవేరి లేదు.
నిమిష కాలమున నై నికనికాయమెంతయో దానిచుట్టును

మూలగెను. సారంధ్రాయను తన గుడారము వెలువడి నిర్భయముగ నాయుత్తమాశ్వము కడకేగి మగతప్రభావముచేత బోలెదలవంచి నిలచిన యస్త్రానిమెడపై చేయివైచి వీపుదువ్వసాగెను. స్వామిభక్త తత్పరమగు నాయశ్వము నిరాశనూపు నస్థామె చెరగుచూచిన మోముదాచికొని, మేకపిల్లనలె మచ్చిగొల్లలబడి కన్నీరు గార్చసాగెను. రాణియుఁ దనకన్న శిశుకువలదాని యశ్రువులందుడిచి జూలుపట్టి తన గుడారమునకుఁ దీసికొని వచ్చెను. అశ్వముగూడ ప్రాతఁచుట్టమునలె నామెవెంట నడిచెను. దయాగుణముఁబొక్కి యీ ప్రభావమును జూచినవారందఱు నాశ్చర్యము పెరిగిరిని వేఱుగఁజెప్పనలయునా ?

తక్కిన నారియెడవలెనే గుట్టమామెయెడఁగూడ నిరాకరణభావమును జూపిన నెంతబాధయుఁజెడిది ! సుందరిశరీరముగల యాజంతు వీరాజవంశము పాలిటి కీఠముందు, రామాయణమునందలి స్వర్ణమృగముగఁ బరిణమించుట మాచదువరులు చూడఁగలరు.

పంచమ రంగము

ప్రపంచమొక యుద్ధరంగము. ఏసేనాని దృష్టులు ప్రసంగావధానము కలిగియుండునో, యాతఁడే యీ

రంగమున విజయమునొందును. అట్టివాడెంత ధైర్యో
త్సాహములతో ముందడుగిడునో, విపత్సమయమున
సంతో తాలిమితో వెనుకకుఁ దగ్గ నేర్చియుండును. అట్టి
వీరుఁడు రాజ్యముల స్థాపించును. రాష్ట్రముల నిర్మి-
చును. ఇతిహాసమాతనిపేరఁ బూలపూజ యొనర్చు-
చుండును.

అయినను, సీరంగమునఁగొన్ని వేళల, సమయో-
చితముగ ముందంజవేయ బాగుగ నేర్చినను నుపద్రవ
సమయమున వెనుకకు మరలుట నెఱుంగని సేనానులు
నైతమువచ్చుచుందురు. ఇట్టివారు సీతసిద్ధాంతములను
బాలించుటకొరకు విజయలక్ష్మిని నిర్లక్ష్యభావముతోఁ
దిలకించెదరు. ఈ పద్ధతిగల సేనాని సమరావని నొక్క-
మారడుగిడనేని తన సైన్యమంతయు రూపుమాసిపోయి
నను సరే వెనుకకు మాత్రమెన్నడును తగ్గఁడు. సమ-
యోచితజ్ఞాన హీనుఁడగు సీసిపాయికిఁ బ్రాపంచిక విజయ-
మెప్పుడో యొకమారు తప్ప సామాన్యముగ లభింపదు.
అయినను నట్టివారుని పరాజయము నైతము పలు-
మారు విజయముకన్న నెక్కువ కీర్తిపదమైయుండును.
సమయోచితజ్ఞుఁడగు సేనానతి రాజ్యములను స్థాపించి
రాష్ట్రముల నిర్మించినచో, నాత్మగౌరవరక్షణార్థమై ప్రా

ణములఁ దృణీకరించు నీసేనాని - వెనుకంజవేయుట కల
 నైన నెఱుంగని నీవీరావతంసుఁడు-రాష్ట్రముల నీతివర్త
 నమును సంస్కరించును. వారి హృదయఫలకముల
 పైన నీతియొక్క ప్రాముఖ్యమును శిలాక్షరములనువలెఁ
 జెక్కును. ప్రాపంచిక విజయమున నాతఁడు వన్నెకు
 రాకున్నను, ఏనైనసభయందుఁగాని, యుపన్యాసము
 నందుఁగాని, యాపురుషుని నామోచ్చారణమయ్యెనేని,
 తోడనే సభ్యులందఱేకగ్రీవముగా నాతనిస్తుతించి కర
 తాళ భ్యనులఁజేయుదురు. సృష్ట్యంతమువఱకును నాతని
 పవిత్రనామము చుట్టును, ఆధ్యాత్మికశౌరవరూపక
 తేజః పరివేషముస్థిరముగ నేర్పడియుండును. మన కథా
 నాయిక యగు సారంధాసహితము స్వశౌరవమునకై
 ప్రాణము లర్పించు నట్టి సేనానులలోఁ జేరినదే!

చక్రవర్తిపుత్రుఁడగు మొహియుద్దీక్ చేంబల్
 నదీ తీరమునుండి, ఆగ్రాపురోన్ముఖుడై పోవునప్పుడు
 భాగ్యదేవత తన చల్లని నీడనాతనిపైఁబడవైచుచుండెను.
 విజయలక్ష్మీ దృగంచలముల నాతని జూచుచు వరింప
 సింధుపడియుండె. కావున నాగ్రాపుర ప్రవేశమైనతోడనే,
 సార్వభౌమిక సింహాసన మాతనికిఁ దన్నర్పించుకొనెను.

సింహాసనము నధిస్థించిన నెంటునే, అపురింగ జేబు, సార్వభౌమిక నైన్యపు సరదారుల తప్పలమన్నించి వారిమన్నబుల నెప్పటివలెనే నిల్పియుంచెను. రాజాచంపత్ రాయఁడు తన కొనర్చిన స్వాగృహితమగు నుపకారమునకుఁ బ్రతిఫలముగ బారాహజారి (పగ్గఁజొడువేలు) నాయకత్వోద్యోగము నిచ్చియు, ఓర్కానుండి కాశీవఱకును నచ్చటినుండి యమునానదివఱకును జాగీరొసంగియు, సన్మానించెను. బుంధేలు రాజసింహము మరల ఢిల్లీ సింహాసనపుమాండలికత్వమును తలధరించెను. మరల నొకమూరు విలాసప్రధానములగు విగులును, సభలును సమావేశము కాసాగెను. మరల సంగీత వాద్యశ్రవణసుఖదులు తాండవ మాడఁజొచ్చెను. మరల సారంధా మనఃపద్మము విచారతమముచే ముకుళించెను.

నలీబహద్దర్ ఖానుని వాఙ్మేచిత్ర్య మనతికాలముననే యాలిష్ఠిారు చక్రవర్తి హృదయమునఁ దనకాశ్రయము సంపాదించుకొనఁగల్గెను. చక్రవర్తి యాతనిపైఁ దన కృపాదృష్టులఁ బటపసాగెను. కాని తక్కిన విషయములకన్న తాఁగోల్పోయిన గుఱ్ఱము సంగతి మాటిమాటి కితని మనమ్మును వేధించుచుండెను. ఒకనాఁడు

రాజకుమారుడగు ఛత్రపాలుఁ డాయశ్వమునే యధి
స్థించి విహారమునకై బయటికేగి మార్గవశమున శాను
గృహమును సమీపించుట సంభవించెను. సమయ
మునకై యెదురు చూచుచుండిన యాశానుఁడు తన
సేవకులకు సన్నచేసెను. వారు గుఱ్ఱము నపహరిం
చిరి. రాజపుత్రుఁడొంటరి వాఁడుగుటచే వారి నెది
రింపజాలక, నడిచి గృహమునకేతెంచి, సారం
ధాతో నాయుదంతమునంతయు విన్నవించెను. ఈ
వార్తవిన్నతోడనే రాణీరోషారుణితలోచనయై “గుఱ్ఱ
ముపోయినదను విచారము నాకులేదు. కాని దాని
వదలివచ్చిన నిన్నుఁజూచిన దుఃఖము వైడముచున్నది.
నీశరీరమున బుంధేలులకు సహజమగు వీరరక్తము ప్రవ
హించుచుండలేదా? గుఱ్ఱము నీకు లభింపకపోయిన
మానె. ఒక బుంధేలుబాలుని నుండి యాతని యశ్వము
నూడఁ దీసికొనుట నవ్వలూట కాదనియైన భవత్కర
వాలబలమున నీవు చూపవలసియుంటి”వని విషాదము
గదురఁబల్కెను.

పైవాక్యములతో నామె శౌర్యధనులగు దన
యిరువదియైదుగుర సిపాయిలను సమరోద్యుక్తులుగా
నియమించి తానును బురుషవేషమున వారి నాయకత్వ

మును వహించి, ఖానునియింటికిఁ బోయి విచారించ నతఁ డావారువమునే యెక్కి దర్బారున కరిగియుండెను. సారం ధా తత్త్వణమె విద్యుద్వేగమున దర్బారున కెవరుగఁ బోయిచేరెను. సభాసీనులందఱును ఈ వాగ్దనఁజేరి కళవళము నొందసాగిరి. రాజసేవకు లామూలనుండి యామూలకును సీమూలనుండి యామూలకును బఱు విడి కూడిరి. ఆలఘ్గారు నైతము తన వీరమునుండి లేచి సభాంగణమునకు వచ్చెను. సరదారులందఱు నాయుధ పాణులై లేచి యుద్ధసన్నద్ధులైరి. నలుదిక్కులఁ గోలా హల మారంభమయ్యెను. మున్నొకమా రాసభయందే యమరసింహుని దారుణ కృపాణకాంతుల నవఱోకించి యుండిన యనేకుల దృష్టియెదుట నప్పటిరంగము మరల మూర్తీభవించెను. అంతట సారంధా యెలుఁగెట్టి ఖాను నితో “ఖానుగారూ ! చేంబల్ నదీ తీరమునఁ జూపవలసి యుండిన శౌర్యమును మీరు నేఁడొక బాలునియెడఁ జూపి యుండుట యెంతయు లజ్జాకరము. బాలునినుండి యశ్వమును లాగికొనుట మీకు న్యాయముగనే వోచినదా?” యని యడిగెను.

కన్నుల నిప్పులు వెదజల్లుచు ఖానుఁడు కఠినముగఁ బలికెను. “నావస్తువును దమస్వాధీనము చేసికొనుట కితరులకె ట్లధికారము గలదు?”

రాణి:—రణభూమియందు నాకు దొరకిన యీవస్తువు నాదికాక మీ దెట్లుగును? నా వస్తువును మీరింత సులభముగ లాగికొనజాలరని దృఢముగఁ జెప్పచున్నాను. దానికొఱకు నే నొక సహస్ర పైనికుల రక్తపాతమునకు సిద్ధపడియున్నానని యెఱుంగుఁడు!

భాను:—ఈ గుఱ్ఱమునకు మారుగ నాలాయముఁగొని యశ్వముల నన్నిటిని నదలుకొనెదను గాని దీనిని మాత్రమియ్యను.

రాణి:—నేను నాగుఱ్ఱమును దీసికొనక మానను!

భాను:—దానియెత్తు స్వర్ణరత్నాదులనైన నిచ్చెదను గాని దాని నియ్యను.

రాణి:—అట్లయిన నావిషయమును ఖిగ్గములు తీర్మానించుఁగాక!

అంత బుంధేలు సర్దారు లొఱలనుం. కరవాలముల దూసిరి. కొంచెము సేపటిలో నాసభాంగణము రణాంగణముగ మాఱియేయుండును గాని యంతలో, ఆ లక్ష్మిరక్షమువచ్చి “రాణీగారూ! మీభటులవారింపుఁడు. గుఱ్ఱమును మీకిప్పించెదను. కాని దానివెల మాత్రము చాల హెచ్చును”ననెను.

రాణి:—దానికై నేను నాసర్వమును గోల్పోవసిద్ధముగ నున్నాను.

ఆలం:—జాగీరు మన్నబులుగూడనా ?

రాణి:—జాగీరుమన్నబులు నాకొక లెక్కయా ?

ఆలం:—మీరాజ్యముకూడ నంజేయగునా ?

రాణి:—అదియు నాకుఁ దృణప్రాయము.

ఆలం:—ఇంతటి త్యాగమొక్క గుఱ్ఱము కొఱకుగా !

రాణి:—అయ్యో ! గుఱ్ఱము కొఱకుగాదు. ప్రపంచమందలి పదార్థముల నన్నిటిలోఁ బ్రయతమ మగు నదేదియో దానికొఱకు.

ఆలం:—అదేది ?

రాణి:—ఆత్మశౌరవము.

ఈవిధముగ రాణి సారంధామొక గుఱ్ఱము కొఱకుఁ దన విశాలమగు జాగీరును గొప్ప మనసబును, చక్రవర్తికిఁ దమయెడఁగల శౌరమునుద్యజించెను ! ఇంతియకాక, సార్వభౌముని యా గ్రహమునకుఁగూడఁ బాత్రురాలయ్యె. ఆ నిముసమునుండి యామరణాంతమును, చంపల్ రాయఁడు మనశ్శాంతి ననుభవింపలేదు.

ప.ష్ఠమ రంగము

చింపల్ రాయఁడు మరల జీరజ్ దుర్గమున నివాసముండెను. మన్నబు జాగీరులను గోల్పోవుట యాతనికి వ్యసనము గలిగించెనుగాని, భార్యస్వభావమును బూర్తిగ నెఱింగిననాఁడగుటచేఁ దనవ్యాకులతను బయటికిఁదోఁపనియ్యఁడయ్యె. కొంతకాలమిట్లు సుఖము గనే కడచెను. ఆనాటి సారంధాకతన వచనముల నాలింగి మఱచియుండలేదు. కనుక సోదరులతోఁ గలిగిన వ్యవహారములనుండి తీటికయైపోవడనే యాతఁడొక ప్రబలసైన్యమును చింపల్ రాయనినిక్షింపఁ బంపెను. సమరానుభవముగల యిరువదియైదుసైన్యసేనాధిపతులు యాత్రకైనియోగింపఁబడిరి. చింపల్ రాయని పిన్ననాఁటి శ్రీదాసఖుఁడును బాల్యస్నేహితుఁడును నగు శుభకర్ణుఁడను బుంధేలుఁడు చక్రవర్తిసేనకు సుబేదారుగనుండి రాయని సాధింప బద్ధకంకణుఁడయ్యెను! ఇంకను ననేకులు బుంధేలు సైన్యసేనాధిపతులు, తమరాజు పక్షమునువదలి చక్రవర్తి సేనాధిపతితోఁ జేరిరి. పోరు మహాఘోరమయ్యె. సార్వభౌమునిక్రీగంటి చూపులయాశ సోదరులను సోదరుల రక్తమునకుఁ బాపాపాతురులఁ జేసెను. ఈ యుద్ధమున రాజునకే జయముగలిగినను సతనిబలము పూ

ర్రిగఁగొఱవఁడెను. అతని రాజ్యమునకుఁ జుట్టుపట్టులనున్న
 బుంధేలు సంస్థానికులు చక్రవర్తి యనుగ్రహమునకుఁ
 దమ కర్తవ్యధర్మము నమ్ముకొనిరి. ప్రాణమిత్రులలో
 గొందఱు అక్కరకువచ్చిరి. కొందఱు వంచించిరి. బంధు
 వులు మొగములఁ దప్పింపసాగిరి. ఇన్ని యిక్కట్లు
 ప్రాప్తించినను చంపలేరాయఁడు ధైర్యమువదలినవాఁడు
 గాఁడు. జీరజ్ దుర్గమును వదలి మూఁడు సంవత్సరముల
 నఱకాతఁడు పర్వతారణ్యముల నిల్లుగఁ జేసికొనెను.
 వేటమృగములవలె దేశమందంతటను సంచరించుచుండు
 చక్రవర్తి సేనలలో నేదైననొకదాని ననుదిన మెదుర్కొన
 వలసి వచ్చుచుండెడిది. సర్వకాల సర్వావస్థలయందును
 రాశిభర్తకుఁ దోడునీడయై ధైర్యమిచ్చుచుండెను. ఓర్పు
 నొక మూలకుఁబోయి, యాశనడవిపాలుచేయు నంత
 భయంకర సమరసమయము లందును, నాత్మగౌరవ
 రక్షణోద్యోగ మాతని మనోదృష్టియెదుట మూర్తి
 భవించి యుండెడిది. ఒక సంవత్సరమువఱ కీవిధముగ
 జరిగిన పిదపఁ జక్రవర్తి సేనాపతులు విసికి 'ఈపులిని
 వేటాడుటకుదేవరకుఁ దప్పవేటొకరికి సాధ్యముకా'దని
 విన్నప మంపుకొనిరి. దాని కుత్తరముగ 'ముట్టడులనాపి,
 సేనల మరలించుకొని రం' డనునాజ్ఞాపత్రము వచ్చెను.

‘ఈయలజడి దప్పిన దింతేచాలు’ ననుకొని రాయఁడు ఓర్చాదుర్గమునకు వచ్చి నివసించెను. కాని దట్టమగు మబ్బునుండి కొంచెము సేపుబయటఁబడి ప్రకాశించినను మరల మేఘాచ్ఛాదితుఁడగు భాస్కరునివలెనే కొన్ని మాసముల శాంత జీవనము తరువాత రాయభాస్కరుఁడు మరల వనవాసముపాలు గావలసివచ్చెను.

సప్తమ రంగము

మూఁడువారములనుండి చక్రవర్తిసేనలు, ఓర్చాదుర్గమును ముట్టడించి యున్నవి. హృదయములను భేదించు కఠినవాక్యములవలె ఫిరంగిగుండ్లు ప్రహరీగోడలను భేదించుచున్నవి. కోటలోనుండిన యిరువదివేల జనులలో సగముకన్న నెక్కుఁడుగ స్త్రీలును, దాదాపుగా సంతమందియె బాలురును నున్నారు. పురుషుల సంఖ్య దినదినమునకును దగ్గుచున్నది. గాలియైన లోనికిఁ జొరకుండ నలుదెసల మార్గము లరికట్టఁబడినవి. భోజన సామగ్రి లత్యల్పములుగ శేషించియున్నవి. భర్తల యొక్కయు బిడ్డలయొక్కయుఁ బ్రాణములుఁ గాపాడుట కొఱకు స్త్రీ లుపవాసవ్రతములఁ గడపుచున్నారు. ‘కొలఁదిదినములలోనే యందఱమును నిరాహారులమై

మడియవలసియుండు' నను నిశ్చయము వారి నందఱను గంతగతప్రాణులఁ జేసినది. స్త్రీలు సూర్యునిదిక్కు చేతు లెత్తి శత్రుసేనల శపించుచున్నారు. బాలురు కోపావేశ పరవశులై తమ చిన్నిచేతులలో శత్రుసేనలపైకి విసరి వైచుచుండిన రాళ్లు కోటగోడల వఱకైనను బోవుచుం డుటలేదు. దురదృష్టవశమున చంపత్ రాయఁడుకూడ జ్వరబాధచే గడు డస్సి మంచమువట్టి యున్నాడు. ఆప్పుడప్పు డాయనను జూచుటవలన నించుక యూటట గలుగుచుండినను కోటలోనివారందఱు సంతోభమగ్ను మానసులై యుండిరి.

ఇట్టితరుణమున, రాజు సారంధాతో "సార! శత్రువులు నేఁడు తప్పక గోటలోఁ బ్రవేశించెదరని తోచెడి" నని పలికెను.

సారం:—అట్టిదినము జూచుఁ దార్భాగ్యము నీ కిన్ను లకు దేవుఁడు గలుగఁజేయకుండుఁ గాక!

రాజు:—మన యవస్థకేమి గాని 'మన తోఁబా టీనిర్దో షులుగూడ నిడుమల గుడుచుచున్నారు కదా' యని తలంచినపుడు మనస్సున కగు నెవ్వగ యిట్టి దని చెప్పజాలను.

సారం:—మన మిక్కడనుండి వెడలిపోయినచో—

రాజు:—ఈ నిస్సహాయులను వదలిపెట్టియా ?

సారం:—వారనుభవించుచున్న యాపదలకు మనమే
కదా కారకులము. కనుక మన మొకవేళ నెడలి
పోయినచో శత్రువులు వీరియొడ కనికరముఁ
జూపవచ్చును.

రాజు:—నేను వారిని విడువజాలను. ఏపురుషులు
మనకొఱకుఁ దను యనువుల బలియిడిరో వారి
భార్యాపుత్రుల నిట్టి స్థితియందు వదలిపోవ
నొల్లను.

సారం:—మన మిచ్చటనుండి మాత్రము వారికేమి
సహాయము చేయుచున్నాము ?

రాజు:—చేయకపోయినను వారితోఁగూడఁ జచ్చుట
కైన వీలుకలదుగదా ! వారి రక్షణోద్యమమున
నేను ప్రాణములఁ బొనెదను; వారికొఱకుఁ జక్రి
వర్తి సైన్యముల వేడుకొనెదను. చెఱసాల దుః
ఖముల ననుభవించెదను. కాని వారిని విడువను.

సారంధా వెలవెలఁ బొదిన తన ముఖమునువంచు
కొని తనలో 'నిజముగనే చిరమిత్రులగు వీరిని శత్రు
సైన్యముల కోపాగ్నికిబాసటఁ జేసి మన ప్రాణములఁ
గాపాడుకొనుటయెట్టి కౌర్యము ? నాకిట్టి స్వార్థపరాయ

ణత్వపు టుద్దేశమేల కలిగెను? నాధునిపరాధీన దైన్యమునుండి కాపాడవలయునను గాటమగుతలంపు మానవ కర్తవ్యభావము నడచి వైచినదికదా' యని తలంచి మరల భర్తతో “ఒకవేళ శత్రుసేనలు వీరిని బాధింప వను నిశ్చయముమీకుఁగలిగినచో నావేడికోలు నంగీకరింతురా?” యని యడిగెను.

రాజు:—అట్టి నిశ్చయముఁ గలిగించు వారెవరు?

సారం:—చక్రవర్తియొక్క సేనాధిపతి వ్రాత.

రాజు:—ఆ! అట్లయిన నొప్పుకొనెదను. కాని యింకొక సంగతి. వీరందఱు సంతోషపూర్వకముగ నన్ను వీడుకొల్పవలయును.

సారంధా కొంచెముసేపు విచారి సాగరమున మునింగి యుండెను. “సేనాధిపతితో నిట్టి యొడంబడిక చేసికొనుటెట్లు? సందేశమును దీసికొని పోవు వారెవరు? ముష్కరులగు నాశాత్రపు లిట్టినియ మమున కెట్లులోబడుదురు? రెండుమూఁడు దినములలో జయమబ్బునను నమ్మకముగల శత్రుసేనలు సాధికెట్లంగీకరించును? వాక్ష్మతృప్తిచేతను వ్యవహారనైపుణి చేతను నీపనిని నెరవేర్పయోగ్యుడగు వాఁడెవ్వఁడు గలఁడు? ఛత్రసాలునిచేత నీకార్యము నెఱవేరునా?”

యను తలంపు లామె మనమ్ము ననేకమారులు బాధించి
తుదకు ఛత్రసాలుని బిలువనంపఁజేసెను. ఈ ఛత్ర
సాలుఁడు రాణియొక్క సుతచతుష్టయమున, తక్కిన
వారికన్న నెక్కువ ధీమంతుఁడును వచోమాధుర్యముగల
వాఁడును నైయుండినందున తల్లి కీతనియందెక్కువ
మక్కువ గలిగియుండెను. ఛత్రసాలుఁడువచ్చి తల్లికిఁ
బ్రణామము లొనర్పఁగానే, రాణి కనుదమ్ముల సశ్రు
వులునిండి హృదయమునుండి యొక దీర్ఘనిశ్వాసము
వెలువడెను.

ఛత్ర:—అమ్మా! నాకేమి యాజ్ఞ?

రాణి:—ఈనాటి యుద్ధవార్తలేమి?

ఛత్ర:—మనభటు లేఁబదిమంది యిదివఱకు మడసిరి.

రాణి:—హా! పరమేశ్వరా! బుంధేలుల మానములు
గాపాడు భారమిక నీదే?

ఛత్ర:—నేఁడు రాత్రివేళఁగూడ యుద్ధముచేయ నుం
కించుచున్నాము.

అంతరాణి తన యుద్దేశమును నాల్గుమాటలతో
నాతనికిఁ దెల్పి “ఈ కార్యమున కెవరిని నియోగించిన
బాగు” అని ప్రశ్నించెను.

ఛత్ర:—నన్ను నియోగింపుము.

రాణి:—నిన్నా ! నీవీకార్యము నెఱవేర్పఁగలవా?

ఛత్ర:—నాకు నాశక్తిని గూర్చి యట్ల నన్యుకము
గలదు.

ఛత్రసాలుఁడా సందేశమును గొని వెడలి బోవున
పుడు తల్లి తన తనూజుని కౌగిలించుకొని “ఈశ్వరుఁడు
నీమోమును ద్వరఁగాఁజూచు భాగ్యము నాకుఁగలుగఁ
జేయుగాత”మని దీవించి కొంత సేపటివఱకుఁ గన్నీరు
మున్నీరుగ నేడ్చెను. పిమ్మట నాకసమువంకఁ దనకర
పల్లవములనెత్తి “దేవా! యశఃకాముఁడును వీరశిరో
మణియు నగు నా నవహూవన పుత్రుని బుంధేలుల
మానరక్షణమునకై నీకర్పించితిని. నీవుగాక మాకారము
నిలువఁబెట్టెవారు మరెవ్వరుగలరు? కనుణతో నాయొసఁ
గిన యీ యమూల్యార్పణము సంగీకరింపుము” అని
వేడెను.

అష్టమ రంగము

మరుచటిదిన ముదయమున, రాణి స్నానముచేసి,
పల్లెరమునఁ బూజాద్రవ్యముల నిడుకొని దేవాలయము
నకుఁ బోవునప్పు డామెముఖము పచ్చఁబారియుండెను.
కన్నులఁ జీకటులు గ్రమ్మెను. నిద్రాదేవియొక్క సన్నోహ

నాశ్రుప్రభావము విచారగ్రస్తులగు వారియెడఁ బని చేయదుకదా ! అట్లామె దేవతామందిర ద్వారమును జేరువఱి కామె చేతనున్న పల్లెరమున, మొనకుఁ గాగితము చుట్టఁబడియుండిన బాణ మొకటి వచ్చిపడెను. రాణిపల్లెరము నాలయపు టరుగుమీఁద నునిచి కాగితమును దీసి చదువునప్పు డామెమోముఁదమ్మి వికసితమై కన్నులెత్తెను. కాని యావికాసము చాలసేపు నిలచినది కాదు. “అక్కటా ! ఈ కాగితమునకై నవయావనుఁ డగుబిడ్డ నొకనిని బోఁగొట్టుకొంటినిగదా ! కాగితపు ముక్కకొఱ కింతవెల నిచ్చినవా రీప్రపంచమున నెవరైననుందురే ?” యనుమాట లామె పెదవులనుండి వెడలెను.

సారంధా దేవళమునుండి మరలి వచ్చినతోడనే నాథునికడ కరిగి “మనోనాథా ! మీరు రాత్రి చేసియుండిన వాగ్దత్తము నిప్పుడు నెఱవేర్చవలయు” ననెను.

రాజు కలవరముతో మేల్కొని “నీవాగ్దత్తమును నీవు నెఱవేర్చితివా ?” యని యడిగెను.

రాణి తానుదెచ్చిన కాగితమును రాజుచేతి కందియ్య నాతఁడు దానిఁ దుదివఱకుఁ జదువుకొని “సరి. ఇంక నాకు మనవారినిఁగూర్చి చింతలేదు ; పోవుదము.

ఈశ్వరానుగ్రహ ముండిన మరియొకమా రీశత్రువుల
రక్తముచే నా కరవాలపుడప్పి దీర్చెదను. కాని ప్రేయసీ!
నిజము చెప్పుము. ఈయొడంబడిక కెంతవెలఁజెల్లించితివి?”
యని ప్రశ్నించెను.

రాణి:— (యశ్రుపూరితనయనయై) చాల ప్రీయ
మైనవెల !

రాజు:—అదెంత?

రాణి:—సుకుమారుడగు నొక కుమారుడు--

రాజామాటవిని నిశ్చేష్టితుడై కొంతసేపటికి
“ఏకుమారుడు ? అంగదరాయడా ?”

రాణి:—కాదు.

రాజు:—రత్న సాహుడా ?

రాణి:—కాదు.

రాజు:—ఛత్రసాలుడా?

రాణి:—అవు నతడే—

ఈశబ్దమును విన్న చంపల్ రాయడు, కంఠము
నటకఁబడిన పులుగుమాడ్కి, నొక్కమారు పై కెగసి
మరల శయ్యపైఁ బడి మూర్ఛితుడయ్యె. ఛత్రసాలు-
డాతనికిఁ గడు గారాబుకొడు కగుటయే కాక నాయన
యాశలన్నియు నాతనియందే యుండెను. అటగంట తరు

వాతఁ దెలివివచ్చినపిమ్మట “సారణ! నా కీమాట ముందుగానే తెలిసియుండినచో ఛత్రసాలుని గోల్పో యియుండను. ఛత్రసాలుఁడు మృత్యువువాతఁ బడియె నేని, బుంధేలువంశ జ్యోతి కొండ కెక్కునుగదా!” యని షట్టరాని నెవ్వగతో దీనముగఁ బలికెను.

ఆరాత్రి కోటలోని వారికిఁ గడువిషాదముగఁ గడచెను. స్త్రీలందఱును రాణిపాదముల పైఁబడి “మమ్మెన్నఁటికిని మఱువవలదని వేడుకొనుచుండిరి.” పురుషులు “పిన్ననాటనుండియు నీడవలె మీ వెంట నున్న మమ్మునిప్పుడు సైతము మీవెనువెంటఁ గొని పొం”డని జాలిగదురఁ బలుకుచుండిరి. కోటయంతయు దుఃఖరూపమున దాల్చెను. సారంధా స్త్రీలనందఱును గౌఁగిలించుకొనెను. చంపత్ రాయఁడు పురుషులందఱు సెలవుఁగైకొని, సహస్రసంఖ్యాకులగు జనులు వియో గదుఃఖమున హాహాకారములు సేయుచుండఁ బల్లకి నెక్కిను. అచ్చటివారందఱి డెందములును ‘మరల నీమ హాత్మునిజూచు నదృష్టమబ్బునా’ యని సందియమున గొందలమందుచుండె. ఇదియే తుదిదర్శనమని వారికిఁ దోఁపసాగెను. అంతియకాని, పల్లకియే యాతని శవ వాహనమగునని యెవరు తలంపఁగల్గిరి!

కటికిచీకటులచే నిండియుండిన నాటిరాతిరి యా-
కాశమునమాత్ర మసంఖ్య నక్షత్ర రూపకదీపికలు
నెలుగుచుండెను. కాని సమాధిదీపములవలె నవి
రాత్రి విహీనముగనుండెను. దుర్గమంతయు శ్మశాన
వాటికబోలె రోదనధ్యానములతో నిండి వినువారి గుం
డెలఁ బగులఁ జేయఁజాలియుండె. అత్తజి రాణి సైనిక
వేషముధరించి యశ్వరూఢయై వెంటరాఁగా, పల్లకి
సారంగము మార్గమున దుర్గమునుదాటెను.

అనేకసంవత్సరముల క్రింద నిశ్లేభయంకరముగ
నుండిన యొకరాతిరి మాచదువరుల స్మరణయందుండ
వచ్చును. ఆరాత్రి సారంధామనస్సు ప్రేమామృతపు
రుచినెఱింగి యుండలేదు. ఆసమయమున శీతలాదేవి
చెప్పిన భవిష్యత్తిప్పుడు యథార్థమైనదికదా ! అప్పుడు
సారంధాయొసంగిన ప్రత్యుత్తర వాక్యములోని భవి
ష్యత్తునైత మిప్పుడు నిజమగునా ?

సవమ రంగము

మధ్యందిన మార్తాండుడు కిరణవ్యాజమున
నిప్పుకణముల వెదఁజల్లుచుండెను. తీక్షణమై, శక్తిరముల
దహింపఁజేయు వేడిగాడ్పు దావానలము చందమున

సరణ్యమును మండించుచు దిరుగుచుండెను. అగ్నిదేవుని నైనయమంతయు విచ్చలవిడిగ విహరించుచున్నదోయనునట్లు తోచుచుండెను. భూమ్యాకాశమధ్య ప్రదేశము నుష్ణధూళి మేఘమువలె గ్రమ్ముకొనెను. అట్టివేళ సారంధా వారువమునెక్కి భర్తపల్లకిని వెంటగొని పశ్చిమ దిశోన్ముఖయై చనుచుండె. ఓర్చాదాటి పదిక్రోసులదూరమేగిన పిదప నిశభయములేదని మనస్సునకు ధైర్యముదోప నారంభించెను. మూర్ఛానశుడైయుండిన రాజుపల్లకిని మోయుబోయలు మార్గాయాసముచే గడుడస్సి చెమ్మటయందు మునింగిబేలిరి. వెంటవచ్చు నైదుగురాశ్వీకులును, వీరదంపతులును, బోయలతో బాటు దాహాతి శయముచే దహతహలాడుచుండిరి. నీడనిచ్చువృక్షము కొఱకును, నీటినిచ్చు బావికొఱకును వారందఱు దృక్కు లత్యాతురతః వెదకుచుండెను.

అంతరాణి వెనుకకుమరలి చూచునప్పటికి ఆశ్వీకదళమొకటి వచ్చుచుండెను. శాత్రువులు తమ్మువెంట నంటివచ్చుచున్నారనియు ముందేదో కీడుమూడ నున్నదనియు నామెకు భయముదోచెను. కాని తరువాత తన తనూజ లొకవేళ సహాయమునకై వచ్చుచున్నారేమో

యను నాశ కలుగసాగెను. నిరాశావశులై యున్న ప్పడు-
 నైత మాశాంకురము లగపడుట మానవస్వభావమే
 కదా! ఇట్లు కొంచెము సేపటివఱకాశూరవనిత యొకప్పు
 డాశకును మరొకప్పుడు భీతికినిలోబడుచుండ, నంతలో
 నాయాశ్వీకులు రాజు పరిజనమును సమీపించిరి. శత్రు
 సేనల రాకను జూచి రాణి దీర్ఘవిశ్వాసము వదలెను.
 అంత నావిదుషీమణి పల్లకి దింపుకొన బోయల కాజ్ఞా
 పించెను. వెంటనున్న బుంధేలు సిపాయిలుగూడ ఖడ్గ
 హస్తలై సమరమున కాయత్తులైరి. దౌర్బల్యమువలనఁ
 దనయవస్థ కడు దుఃఖకరముగ నుండినను, బలమైనగాలి
 సోకఁగనే ప్రజ్వరిల్లు చిదుగులుగప్పిన నిప్పువలె, శత్రు
 వుల యాగమనవార్త నెఱింగినతోడనే శరీరమునకు
 బలముపొచ్చు, రాజు పల్లకిఁదిగి బాణతూణీరములఁ గేల
 బూని వెలువడెను. ఒకప్పుడు పరసేనలకు యముసందే
 శముఁ బోలియుండిన యాశూరుని బాణమిప్పుడు నిరర్థక
 మై వంగిపోయెను. తలవడఁకసాగె. నేల చదికిలఁ
 బడియె. ఇంక నదృష్టదినములు గడచిపోయినవను మనో
 నిశ్చయ మాతనికే గలిగెను. సర్పమును జూడఁగనే
 యెగురనుంకించి మరల నేలగూలు రెక్కలులేని పక్షి
 విధమున చంపలేరాయఁడు దనస్థానమునుండి లేచి

మరల క్రిందఁ బడెను. సారంధా భాష్పాకులితనేత్రయై
 “నాధా!” యని యొక్కమా రుచ్చరించి యూరకుం
 డెను. తరువాత నామె పెదవులనుండి మాట వెడల
 లేదు. ఇట్టి సమయములందు, మానము ఉపన్యాసము
 కన్న నెక్కువభావ బోధకమై యుండునుగదా! పాపము
 సారంధావంటి శూరవనిత సైత మాతరుణమున స్త్రీ
 జన సహజమగు నబలాత్వమునకు లొంగిన ట్లగపడు
 చున్నది! అవును; కొంతవఱకు మాగ్ధ్యము స్త్రీలకు
 భూషణాస్పదమే యనుటయం దెవరికాక్షేప ముండును?
 చంపల్ రాయఁడు భార్యనుజూచి “చూచితివా సారా! !
 మనభటులలో మరియొకఁడుఁగూడ మృత్యుకరాళమునఁ
 బడెను. ఏ యవమానముఁ దప్పించుకొన నే నాజన్మము
 యత్నించుచుంటినో, యాయవమానమే అవసానసమ
 యమున నే ననుభవింపవలసి వచ్చెను! నా కట్టెదుటనే
 శత్రువులు నీ పవిత్రగాత్రము నంటుచుండ, నేనున్న
 తావునుండి కదలఁజాలని యవస్థయం దుండుట తటస్థిం
 చెను! అయ్యో! మృత్యుదేవతా! ఎన్నడు నా యవ
 మానమున కంతము కలిగింతువ్రా! కదా!” యని వగన
 సాగెను.

ఈవాక్యములఁ బలుకువేళ నావీరపురుషున కొక సంగతి జ్ఞప్తికి వచ్చినందున దవ్వసనున్న ఖడ్గముపై కాతనిహస్త ముఱి కెను. కాని కరముల బలహీనతను దలంచి యాప్రయత్నమును మానుకొని “సారణ! నీ వనేకమారులు నామానము గాపాడియుంటివి! జ్ఞాపక మున్నదా?” యని యడిగెను.

ప్రియుని వాక్కునుండి వెలువడిన యీమాటలు సారంధా మనోదౌర్బల్యమును బారఁదోలెను; ఆశ్రువు లారిపోయె; వాడియుండిన ముఖకమలముపై మరల నరుణకాంతి పొడచూపెను. “ఇంకను నేను నా మనో నాధునకు సాయముచేయఁగలనుగదా!” యనుభావ మా మెను దుఃఖనిద్రనుండి మేలుకొల్పెను. అంత నామె భర్త దిక్కు మొగమై “ప్రాణేశ్వరా! ఈశ్వరుఁడు రక్షించిన జీవితాంతమువఱకును నట్లే కాపాడెద”నని ధైర్యముతోఁ జెప్పెను.

చంపత్:—నీవు నాకోరిక నెన్నడును వృధపుచ్చిన దానవు కావు.

సారం:—ప్రాణములు బొందిలో నుండునంతకాలము వృధపుచ్చును.

చంపత్:—ఇదియే నాతుదికోరిక యగునేమో! దీనిని తప్పక నెఱవేర్చవలయుఁ జూమా!

అగౌరము పాలుగాకుండ నాత్మహత్య చేసికొనఁ
దన్నుఁ బ్రేరేపించుట భర్తయుద్దేశమై యుండుననితలఁచి
సారంధా తనకరవాలము నెడకానించి “నాధా! ఇది
తమకోరికకాదు. తమపాదరాజీవములపైనఁ దలమోపి
యసువులఁబాయుట నామనోభీష్టమని నమ్ముఁడు ” అని
నమ్మకముదోఁపఁ బలికెను.

చంపత్ :—నీవు నాయభిప్రాయమును గ్రహించియుండ
లేదు. శృంఖలబద్ధములగు గాఢులతో,
ఫిల్లీపుర వీధులందు లజ్జాకరముగ దిరుగు
మనియా నన్ను శత్రువుల కప్పగించి
పోయెదవు ?

సారంధా! ఆశ్చర్యమగు మానసయై, భర్త
యుద్దేశము నెఱుంగఁ జాలక యామెనాఘని మోము
వంకఁ దేటిపాటఁ జూచెను.

చంపత్ :— కోమలీ! నాకొకవరదాన మొసఁగఁ
గలవా ?

రాజీ :—నిశ్చింతగా నడుగవచ్చును

చంపత్ :—ఇదినిన్ను వేడు నాతుది మనోరథమునుమా!
నాచెప్పినయట్లు చేసెదవా ?

రాణి:—నాథా! సందియమేల? తప్పకచేసెదను;
సెలవిండు.

చంపత్:— మాటయిచ్చితివి. వెనుకకుఁ దిరుగఁ
గూడదు.

రాణి:—(వడఁకుచు) సెలవిండు—

చంపత్:—నీఖడ్గముతో నాహృదయమును ఛేదిం
పుము.

రాణికిఁ బిడుగు వడినట్లుదోఁచె. అయినను
గొంతతాలిమి వహించి యామె “ప్రాణేశ్వరా! ప్రపంచ
మున నిట్లెందేని జరిగెనా?” యనెను.

రాజు:---సంకెలల వేసికొనుటకై జీవించుట నాకిష్ట
ములేదు.

రాణి:---ఇట్టికార్యమునకు నే నెట్లుతోడ్పడనేర్తును?
జీవితేశ్వరా! మన్నింపుము—

ఇంతలో రాజు ననుచరులలోని యైదవ యాశ్వి
కుఁడుఁగూడ గాయపడి నేలఁగూలెను. అదిచూచి, రాజు
పరాభవక్లేశజనిత క్రోధముతో “నిట్టి సమయముననే
కదా నామానముఁ గాపాడెదనని నీవు పంతముచేసి
యుంటివి” యనెను. చక్రవర్తి పై నికులు రాజుపైకి
వచ్చునంతలో రాణి తన కటారును రాజువక్షమునఁ

గుచ్చెను. ఎవనుండి రక్తము ప్రవాహమువలె గారు
చుండినను ముఖమునఁ జిలువగవు వ్యక్తమగుచుండెను.

అక్కటక్కటా ! ఎట్టి విషాదకరమగు దృశ్యము !
ఏయువతి భర్తకొఱకుఁ దన ప్రాణముల నర్పింప సిద్ధ
ముగనుండెనో యాయువతి తనభర్తకు హంతకురా
లయ్యెను ! వక్షస్థుల మామె యావనసౌఖ్యములకు
స్థానమైయుండినో, యే వక్షస్థులమామె యాసలకాట
పట్టుగను, మనోరథముల కాశ్రయమ్ముగను, నుండెనో,
యే వక్షస్థుల మామె గౌరమునకుఁ గాపరిగను, ప్రేమ
కునిదానముగను, నుండెనో, యావక్షస్థులమును నేఁడు
సారంధా కరవాలము ముద్దిడుకొనుచున్నది ! ఈ ఖడ్గము
విధి నిర్వహాపుఁ గలారు ! ఈ ఖడ్గ మనురాగపు బల్లె
ము ! కానిచో నే స్త్రీఖడ్గ మిట్టిపని చేయఁ గలుగును ?

అహహ ! ఆత్మగౌరవా సక్తియొక్క పరిణామ
మెట్టి సంతాపకరమైనదో చూడుఁడు ! ఉదయపుర
మార్వాడదేశ చిత్తమిలలో నైత మాతృ గౌరవము
యొక్కయు, ధైర్యసాహసములయొక్కయు నిట్టియుదా
హరణము లగపడుట చుర్లభము ! తమ ప్రాణములఁ
బాయుట స్త్రీలకుఁ గను సులభమైనకార్యము. కాని,
యిట్టికార్యమును సారంధావలనఁ దప్ప మఱి యేవనిత

వలనను నెఱవేరియుండలేదు. అసూయవలనను, విషయ సుఖాసక్తివలనను, దమభర్తలయుసురులఁ గొనినస్త్రీలనేకులు గలరు. కాని కర్తవ్యనిర్వహణమునందు, పాతివ్రత్యరక్షణమునందును, ఆత్మగౌరవ నిరతయందును, ఇట్టికీర్తిప్రదమగు బలిదానము ఎచ్చటను గానరాదు!

సారంధాయొక్క నిరుపమానధైర్యమును జూచి చక్రవర్తిసైనికులు చిత్రప్రతిమ లైరి. వారి మనసునందుండిన విరోధము గౌరవభావముగ మార్చెను. అంత వారిసరదారులుముందడుగిడి యిట్లువిన్నవించిరి. “అమ్మా! మేమందఱమును మీదాసులమని చైవసాక్షిగఁ బ్రమాణము సేసెదము. మీయాజ్ఞ మాకు శిరసావంద్యము.” రాణి యామాటలకుఁ జిఱునవ్వువచ్చి “మా కుమారులలో నెవ్వఁడైన బ్రతికియుండెనేని, మాశవములను వానికి సప్పగింపుడు” అని చెప్పి రక్తసిక్తమైన యాకటారును దన రొమ్మునఁ గ్రుమ్ముకొని, భర్త వక్షస్థలమునఁ దలనునిచి నేల కొఱిగి ప్రాణములఁ బోసెను.

గీ॥ కాలమా! యొకించుక మమ్ము గణకరించి

మా కొండగరాదె మా మహామహాల మరల?

అనుభవము.

ముసలిదాని యుసురు



ప్రథమ రంగము

గీ. దీనయగు నాడుదాని దుఃఖానలమునఁ

బాడుకాలేదె బాగ్దాదుపట్టణంబు !

సాక్షి ౧

భైరవమూర్తి ధుమ ధుమ లాడుచు గుమ్మము వెలు
పలికివచ్చి విసుకుకొనుచుఁబల్కెను “ఇటువంటి
బ్రతుకుకంటెజూపుమనిది.”

మృత్యుదేవతను దిట్టనివాఁ డీప్రపంచమున
సాధారణముగాఁ గానరాఁడు. మనుష్యుని చేతిలోనే
యుండిన పక్షమున మృత్యువు నామమాత్రా వశిష్ట
మైయుండును. మృత్యుదేవతను బిలచువారు కూడఁ
జాలమందిగలరు ; కాని యన్ని యాహ్వానముల నంగీ
కరించుటకు దానికి తీటికయొక్కడిది ? కావలసినంత
తీటికయే యుండినచో నేడు జగమంతయు నిర్మాను
ష్యమై యుండెడిది !

భైరవమూర్తి మాయవర గ్రామములోఁ బ్రసి
ద్ధుడగు దేశపాండ్వా. గొప్పవంశస్థులంకుడవలసిన
లక్షణము లన్నియు నతనియందుండెను. అహంభా

వము, దౌర్బల్యము, ఎంత విస్తారముగా నుండెనో, అతని యాదాగూడ నంతయెక్కువగా నుండెను. మనమూర్తికి పైఁజెప్పిన గుణములు పితౄర్జితమైన యాస్తి. అతఁడు ప్రతిదినము ప్రాడ్వివాకన్యాయస్థానము(మునసబుకోర్టు) లోపలి యొక వేఁపచెట్టుక్రిందఁబగ్గువ్రాసిన యొకబల్ల మీఁద దస్తరము విప్పకొని కాగితములఁ దిరుగ వేయుచుఁ గానవచ్చుచుండెను. ఏదైన 'లా'విషయమునుగుఱించి కోర్టులో వాదించుచుండఁగా నతనిజూచిన వారెవరును లేకపోయినను, జనులందఱు, ఆయనను 'వకీలుగారు' 'వకీలుగారు' అని వాడుకొను చుందురు. మండుగాడ్పులు వీచుచున్ననుసరే, కుంభవృష్టి గురియు చుండిననుసరే, వడగండ్లు రాలుచుండిననుసరే, ఆయన స్వస్థానమును వదలువాఁడుకాఁడు. కోర్టునకుఁ బోవుచుండువేళ, పల్లెటూరివాండ్ర గుంపొకటి యాతనివెంట నడుచుచుండును. గుంపులోని ప్రతివాని దృష్టియు శౌరవభావ మిశ్రితమై యాతనిపైనఁ బ్రసరించుచుండును. అంతేకాదు. చుట్టుప్రక్కల గ్రామములలోని వారందఱకును నొకటే విశ్వాసము. "ఇతని నాలుక మీఁద సరస్వతీదేవి యున్నది."

ఇది వకాల్తువృత్తి యగునోకాదో మాకుఁదెలియదు గాని, మొత్తముమీఁద నిదియాతనికి అనువంశికమగు వృత్తి. గౌరవ ప్రతిఫలము కోరకుండచేయువృత్తి. ఆదా విశేషముగావచ్చుచుండెనను మాట, మాకు తెలిసియున్నంతవఱకు, కేవల మసత్యము. పెడినాణెములు చేతిలోనికి వచ్చుమాటలేదుగదా, రాగినాణెములైనను నతనిచేతిని సమీపించుటకు సందేహించుచుండును !

భైరవమూర్తికి 'లా' వచ్చుననుమాట నిర్దిష్టవాదాంశమే; కాని 'మొగమోట' మార్జనకడ్డము వచ్చుచుండునట. ఏకారణమైన నేమి, ఈవృత్తి యతనికి గౌరవవృత్తియేకాని వేఱుకాదు. అతని సంపాదనకు రెండే మార్గములు. అవి, చుట్టు ప్రక్కలనుండు ధనవంతురాండ్రగు వితంతువుల వ్యవహారములను జక్కఁబెట్టుట; సంపన్నులై తెలివిమాలిన గృహస్థుల పనుల నెఱవేర్చుట. వితంతువులు తమద్రవ్య మాతని యొద్దదాచుకొను చుందురు. అవిధేయులగు కుమారులచేతఁ జక్కఁకుండ ముసలివాండ్రు తమడబ్బు నతని కప్పగించుచుందురు. అతని పిడికిలిలోనికి బోయిన తరువాత డబ్బు బయటికివచ్చుట యెఱుంగనే యెఱుంగదు. మనమూర్తి

అప్పుడప్పుడు నప్పుకూడఁ జేయుచుండును. సంసారియైన వానికి ఋణములేక యుండునా ? సాయంతనమువేళ నిచ్చెదనని యతఁడు బదులు తీసికొనును గాని సాయం త్రమెన్నఁడును రానేరాదు ! అప్పులవాండ్రకు పైకముఁ జెల్లించుట జీవితకాలములో నతఁడెఱుంగఁడు. ఇది యాతనికి తరతరములనుండి వచ్చిన పూర్వాచారము గాని క్రొత్తదికాదు.

ఇట్టి వ్యవహారములు గొన్ని వేళల నతని సౌఖ్యమునకు భంగముగలిగించు చుండును. 'లా' విషయమున నతనికేమాత్రము భయములేదు. 'లా' రంగమున మనమూర్తితోఁ బోరాడుట పర్వతమును డిక్కొనుటయే. కాని, తుంటరులు కొందఱతనిపై నపోహములు కల్పించి, అతనివర్తనము మంచిదికాదని యని నప్పుడును, దుర్భాషలాడి నప్పుడును, అతనికిఁ జాల కష్టముగా నుండును. ఇట్టి సందర్భములు ప్రతిదినము వచ్చుచుండెను. ఇట్టి తుంటరుల చేష్టలనుజూచి కొన్ని సమయములలోఁగొద్ది పాటిమనుష్యులు గూడ మూర్తియసౌఖ్యమునకుఁగారకు లగుచుండిరి. కాదేని, చిల్లిగవ్వచేయని కూరలమ్మ 'మైసికి' అతనియింటికిఁ బోయి కఠినవచనములచే నొప్పించునంతటి సాహసము పుట్టు

నా? అతడేమి క్రొత్తవాడ? ఎన్నియో సంవత్సరములనుండితనయొద్ద కూరగాయలఁ గొనుచుండినవాఁడు. పైసలియ్యలే దనియే యనుకొనుఁడు. ఇంతలోనిట్లుండఁ బెఱికికొని యెచ్చటికైన పాటిపోవునా? నేఁడియ్యక పోయినచో మఱినాలుగు నెలలకిచ్చును. ఇంతలో ముంచుకొని పోవునదేమి? కాని, మైసికి ఓపికయెక్కడిది? రెండేండ్లయి నంతమాత్రమున, పావలా డబ్బులకొఱకుఁ బెద్దమనుష్యుని నవమాన పఱచినది ! ఇట్టి సమయమున మూర్తికిఁ గోపమువచ్చి విసికికొని మృత్యువును బిలచినచో నందు దోషమేమియున్నది ?

ద్వితీయరంగము

ఆ గ్రామమున 'అంకమ్మ' యను బ్రాహ్మణ వితంతు వైకతెయుండెను. ఆమె భర్త బర్మా పక్షాలములో హవాలదారు పనిఁజేసి యుద్ధమునఁ జనిపోయెను. అతని యుద్యోగమును మెచ్చుకొని సర్కారువారు, 'అంకమ్మకు' అయిదువందలరూపాయలిప్పించిరి. తాను, అఁడుది. కాలము, మాయలమారిది. కనుక, అంకమ్మ, ఆద్రవ్యమును మన భైరవమూర్తి యొద్దనుంచి నెలనెలకుఁగావలసినంత డబ్బు తీసికొని కాలముగడపుకొను

చుండెను. కొన్ని సంవత్సరముల కాలము మూర్తి
పైకము చెల్లించుచువచ్చెను. కాని, ఎంతకాలమైనను,
అంకమ్మ, చావదయ్యో. 'సగమైనను నాకు వదలునో
వదలదో కదా' యను సంశయ మాతని బాధింప
సాగెను. ఒకనాఁడు అతఁడామెతో ఖండితముగా
నడిగెను "ఏమి, అంకమ్మా! స్పష్టముగాఁ జెప్పము,
నీవు చస్తావా? నన్ను చావమంటావా?"

ఆనాఁడు, అంకమ్మకన్నులు తెఱచెను, "నాలెక్క
యెంతో చెప్పండి"యనెను. లెక్కదెంత యాలస్యము!
వసూలుబాకీ సిద్ధముగానే యుండెను. వసూలుపోగా
మిగతనున్న! ముసలితనమునకు సహజమగు కఠిన్య
ముతో, అంకమ్మ, మూర్తిచేయి పట్టుకొని యిట్లనెను.
"నారెండువందల యాబై రూపాయలూ మింగినావు.
వాటిలో చిల్లిగవ్వవదలి పెట్టరు. ఏమనుకున్నావో?"

మాట మాత్ర మనినది కాని దిక్కులేని యం
కమ్మ కోపమునకు భయపడు వాడెవఁడు? అదేమి
చేయును? వ్రాత, పూత, రాదు. లెక్క, పత్రము, అంతకు
ముందేరాదు. పంచాయతీ తప్ప మఱేయాశయును
లేదు. గ్రామములోని పెద్ద మనుష్యులుకూడి పంచా
యతీచేసిరి. భైరవమూర్తి హృదయము గంగాజలము

వలె బవిత్రమైనది ! ఆతనికేమి భయము ? అందఱు యెదుట నిలచి యాతఁడెట్లు నెను. “అయ్యలారా ! తమ రందఱు మర్యాదగలవారు. న్యాయబుద్ధిగలవారు. నేను తమ పాదధూళివంటివాఁడను. తమ యందఱి పోషణ వలన బ్రమకుచున్న వాఁడను. తమ యనుగ్రహము తమ యశాదార్యము నాశరీరములోని యొక్కొకయణువును నిర్మించినది. దిక్కుమాలిన వితంతువు సొమ్మును నేనపహరించితి నని సత్పురుషులగు మీరు తలఁచుచున్నారా ?”

పంచాయతీదారులు, ఏక గ్రీవముగాఁ బలికిరి “మీరాప్రకారముచేయు వారు కారు. కారు.”

“అంకమ్మ డబ్బు నేను మ్రింగినానని మర్యాదగల మీరు తలఁచిన పక్షమున నేనూతిలోనో పడుట తప్ప నాకు నుపాయాంతరము కానరాదు. నేను ధనవంతుఁడను గానుగదా ! ఔదార్యము కల వాఁడనని నేను చెప్పకొనను గాని నాకలము బలమునను, దమ యనుగ్రహబలమునను, ఒకని యెదుల్ల చేయిఁజూపవలసిన యవసరములేదు. దిక్కుమాలిన యొకఁడైదుదాని ద్రవ్యమును హరించునంతటి తుచ్ఛకార్యమునకు నేను లోఁబడుదునా ?”

పంచాయతీదారులు మరల నేకగ్రీవముగాననిరి.
“మీరట్టి పని చేయువారు కారు. ముమ్మాటికిఁగారు.”

‘నోరుకల వానిదియూరు.’ మూర్తిని నిర్దోషి
యని పంచాయతీదారులు విడుదలచేసిరి. అంకమ్మకుఁ
గల యియాశయు నణఁగిపోయెను. మనస్సున కొంత
యూటఁగలిగించు నాశ యొకటి మాత్రము మిగిలి
యుండెను. “ఇక్కడఁ దప్పించుకుంటివి గాని, అక్కడఁ
దప్పించుకుంటావా?”

తృతీయ రంగము

అంకమ్మను, ఆదరించువా రెవరును లేరైరి.
దారిద్ర్యమూలములగు కష్టములన్నియు నామెతలపైనఁ
బడెను. ధాత్రీందివములు ‘ధనము’ అనునది తప్పవేఱు
ధ్యాన మామెకులేదు. జాగ్రతావస్థయందేమి, స్వప్న
వస్థయందేమి, సర్వకాలసర్వావస్థలయందును—బైరవ
మూర్తి స్మరణతప్ప వేఱుపనిలేదు. తన కుటీరద్వార
మునఁ గూరుచుండి, ఆమె, మూర్తిని మనసు వచ్చినట్లు
దీవించుచుండును. కొన్ని వేళల నాదీవెనలు రసవంత
ములగు నుపమానములతోను, కావ్యోచితములగు

యమకములతోను, మిశ్రితములైయుండి వినువారికిఁ
నాశ్చర్యము కలిగించుచుండును !

అంకమ్మకు జనించిన యీనిరాశ కాల్త్రమ
మున వెట్టిగామాతెను. వెండ్రుకలు విరియఁబోసికొని
దిగంబరయై, చేత నొక గొడ్డలిఁబూని నిశ్శబ్దముగా
నుండు స్థలమునకుఁబోయి కూర్చుండును. కుటీరమును
వదలిశ్చానములందును, నదీతీరములందును, పాడుగోడ
లలోను, దిరుగుచుండును. ఎఱ్ఱనికండ్లతోను, భయంకర
మగు ముఖముతోను, ఎండిపోయిన కాలుసేతులతోను,
నుండు నామెవిగ్రహమును జూచి జనులు భయపడు
చుందురు. పూర్వమువలె నామె నిప్పుడు ఎవరును వెక్కి-
రింపరు. ఇండ్లకడకు రాఁగానే స్త్రీలుతలుపులు బిగించు-
కొనెదరు. పురుషులు ముఖములఁ దప్పించి వెడలి-
పోవుచుందురు. పిల్లవాండ్రు 'కాండ్రుకాండ్రుమ'ని పఱు-
గెత్తిపోవుచుందురు. అట్లు పరుగెత్తని ధైర్యశాలి మన
భైరవమూర్తి కుమారుఁడు భేతాళమూర్తి యొకఁడే.
తండ్రియందుఁ గొఱఁగానున్న దుర్గుణములను బూర్తి
చేయుటకో యనునటు లీశ్వరుఁడీబాలుని సృష్టించెను.
గ్రామములోని కుఱ్ఱవాండ్ర నందఱను వీఁడుచావఁ
గొట్టి చెవులు మూయుచుండువాఁడు. ఊరిలోని కుంటి

గ్రుడ్డినాండ్రందఱును వీని ముఖముఁ జూడఁగనే తిట్లు చుందురు. అత్తవారింటికిఁ బోవుట యనిన క్రొత్త యుగ్లనకెంత సంతోషమో తిట్లుతీనుట యనిన మన భేతాశమూర్తి కంత సంతోషము. వీడు పిచ్చిదాని వెనువెంటఁ దిరుగుచు నది యూరువెడలి పోవునందాక చప్పటలు చఱచుచుండును. పిచ్చిది, ఒంటరిగాఁ గూరు చుండి గంటలకొలది తనలోఁదానే మాట్లాడుకొను చుండును. ఇట్టిస్వగతములలో, భైరవమూర్తి మాంస మును, నెముకలను, చర్మమును, కన్నులను, బ్రేవులను, ఊడఁబెఱికితీనుట, నమలుట, మ్రొగుట మొదలగు విషయములు మహదుత్సాహముతోబయటఁ బడు చుండును. ఈయత్సాహ మతిరేకదశకు వచ్చినప్పుడు పిచ్చిది, భైరవమూర్తి యింటినైపు ముఖము త్రిప్పి భయంకరధ్వనితో “నీనెత్తురు తాగుతానురా!” యని కేక వేయును.

నిశ్శబ్దముగానుండు నిశాసమయములందు, ఈ కేక విని స్త్రీలదఱిపడి మేల్కొను చుండిరి. ఈ కేక కంటె నెక్కువ భయంకరమయినది దాని యట్టహాసము! పిచ్చిది, మూర్తిరక్తమును నిజముగానే తాను త్రాగుచున్నానని భ్రమించి, సంతోషమున బిగ్గరగా నవ్వును. ఈయట్టహాసమునఁ బిచ్చిదాని యానందమును,

క్రోధమును, మిశ్రితములై వినువారిగుండెల వ్రయ్యలు
సేయుచుండును. వందలకొలది కంఠములొకసారికూడి
నవ్వుచుండినట్లు దోచును !

భైరవమూర్తి కొంకుజంకు లేనివాడు. అత
నికి దీవానీ (సివిలు) వ్యవహారమనినను భయములేదు;
ఘోష్టారి (క్రిమినలు) యనినను భయములేదు. కాని
పిచ్చిదాని భయంకరములగు కేకలు మాత్రమతని
ధైర్యమును గదలించుచుండెను. ప్రాపంచిక న్యాయ
స్థానముల భయముండినను లేకపోయినను, పారలౌకిక
న్యాయస్థానభయము మాత్రము ప్రతిమానవుని హృద
యమునందును సహజముగా నుండును. ఎంతటి దుర్మ
గ్గుని హృదయమునందైనను నీభావమొక్కకవేళి బెక
లించుకొని బయటకు వచ్చును. భైరవమూర్తి భార్య
నాగమ్మ భర్తయెడ మిగుల విశ్వాసముగలదై, స్వీయ
వర్తనమువలన సహధర్మచారిణి యనిపించుకొనుటయే
కాక, అను దినమువచ్చుచుండు వ్యవహారములలోను
వివాదములలోను భాగము గొనుచుండును. ఆమె
వాగ్విజృంభణము స్త్రీజనమునందంతటనునుప్రసిద్ధము.
వ్రాత యక్కఱలేకుండ నోటిమాటతో జరుగవలసిన
వ్యవహారముల నన్నిటి నామెయే పరిష్కారము

చేయును. మన పెద్దమూర్తి నాలుకపైన సరస్వతీదేవి
యున్నదని యనుకొను వారిది పొరపాటు. ఆశౌరవమున
కన్నురాలు నిజముగా నాగమ్మకాని యాతఁడుకాఁడు.
ఒక్కమాటలో, భైరవమూర్తికిఁగల లేఖనాసామర్థ్య
మామెకు వాక్కునందుండెనని చెప్పవచ్చును. ఈ
భార్యభర్త లిరువురును ‘దీనికేమి యుపాయముచేయు
దము’ అని యొంటరిగా నాలోచించుకొనుచుండిరి.

చతుర్థ రంగము

అర్ధరాత్రివేళ యయ్యెను. మన పెద్దమూర్తి
నిద్రించుచుండెను. ముసలిది హఠాత్తుగా నతని వాకిట
నిలచి బిగ్గరగా “సీ నెత్తురుతాగుతానురా” యని యఱచి
పక్కున నవ్వెను!

ఆవికట హాస్యమునకు భైరవమూర్తి మేల్కొని,
భయముచే గడగడలాడుచు ధైర్యము చిక్కఁబట్టి గది
తలుపుఁ దెఱచి నాగమ్మనులేపెను.

నాగమ్మ యదరిపడి లేచి “ఏమిసంగతి?” యని
యడిగెను.

భైరవమూర్తి గద్గదస్వరముతోఁ బల్కెను “అది
వచ్చివాకిట నిలచినది.”

నాగ. “ఏమనుచున్నది.”

“సీతాద్ధము!”

“గుమ్మములోనున్నదా?”

“అ! దాని యటుపు నీకు వినరాలేదా?”

మూడు ముక్కలు, అవతలఁబెట్టి నోరుమూయించవచ్చునను ధైర్యము కలదగుటచేత, నాగమ్మ కొంత తెప్పటిల్లుకొని, “నేను పోయి నాలుగుచీవాట్లు పెట్టి వెళ్ల గొట్టుతాను చూడండి.”యనెను. కాని ధైర్యము మూర్తి భార్యను పోనియ్యలేదు.

తరువాత భార్యాభర్త లిరువురును తలుపునొద్ద కూర్చోయి సంమలలోనుండి తొంగిచూచిరి. ముసలిది నేలమీఁదఁబడి యుండెను. శ్వాసము వేగముగాఁ గొనుచుండె. ధైర్యము మూర్తి రక్తమాంసములను గోరి గోరి యామె రక్తమాంసము లెండిపోయెను. చేతితో సంతినంతమాత్రమున నేలపైఁ బడునంత దౌర్బల్య మామె నావహించెను. అట్టిస్థితియందు నామెఁజూచిన వారిలో ననేకులు భయకంపితులగు చుండిరి.

రాత్రిగడచెను. తలుపులు బిగిసియే యుండెను. కాని ధైర్యము మూర్తికిఁగాని నాగమ్మకుఁగాని కునుకు కట్టలేదు. అట్లేకూర్చుండి యుండిరి. అంకమ్మ విగ్రహ

ముకంటె నామె ధ్వనియే యెక్కువ భయము కలిగించుచుండెను. అంకమ్మను లోనికి రానియ్యరేమో కాని ధ్వనిరాకుండ నెట్లాపగలరు?

తెల్లవానిన తరువాత మనమూర్తి బయటికివచ్చి ముసలిదాని నడిగెను. “ఇక్కడయెందునకుఁ బడుకున్నావు?”

ముస: “నీ నెత్తురు తాగుతాను.”

నాగమ్మ గ్రుడ్డెఱుజేసి, “నీదవడలు పగుల గొడ్తాను” అనెను.

ముసలిది నాగమ్మ తిరస్కారమును లెక్కనేయక పకపకనవ్వెను. నాగమ్మ తెల్లపోయి యూరకుండెను! నవ్వునకుఁ బ్రత్యుత్తర మేమికలదు?

బైరవమూర్తి మరల ముసలిదానితో “ఎంత సేపు పడుకుంటావు?” అనెను.

ముస: “నీ నెత్తురుతాగేవఱకు.”

బైరవమూర్తి లేఖనా సామర్థ్యముగాని, నాగమ్మ వాక్సామర్థ్యముగాని, ఈసమయముననేమి పనియుఁ జేయలేక పోయెను. ఇద్దఱును నింటిలోనికిఁబోయి “ఈ పాడు వీడయెట్లావడలుతుంది” అని విచారించసాగిరి.

గ్రామదేవతలు జంతువుల రక్తమునుద్రావి తృప్తిజెందును; కాని యీ ముసలిది మనుష్యరక్తమును గోరుచున్నది, ముల్లుగుచ్చుకొని కొంచెము రక్తము వెడలినప్పుడే మనమూర్తియెంతో పరితాప పడుచుండునే. అట్టివాఁడు తనరక్తమును నీ రాక్షసి కెట్లప్పగించును? ఈ తనిరక్తముఁ ద్రావి ముసలిది మరలఁ జిగురించునా?

ముసలిది మూర్తివాకిట వచ్చిపడియున్న వార్త గ్రామమంతటను వ్యాపించెను. పంతులకుఁ బరాభవ మగుట యండఱుకొన్న మే కనుక వందలకొలఁది జనులు గుంపులుగూడి యాతనివాకిట వచ్చినిలచిరి. అతని గుమ్మమున నిట్టి తరుసాళ్ల సాగుట శ్రుతవింశకాదు. అయినను, మునుపటిగుంపులలోను, నిప్పటి గుంపులలోను, భేదములేక పోలేదు. మునుపు జనులల్లరిచేయు చుండు వారు. ఇప్పుడో, వారు నిశ్శబ్దముగనుండుచిరి. వాకిట నీజన సమూహ ముండుట భేతాశమూర్తి కసహ్యముగఁ దోచెను. ముసలిదానిమీఁద వానికిఁ బట్టరానికోపము వచ్చుచుండెను. “దప్పికవుచున్నదేమో బావియొద్దకు బోదమురా యని యక్కడకుఁ దీసికొనిపోయి దభాలున ముసలిదానిని నూతిలోఁ బడఁద్రోసితిని, ఎంత చప్పు

డగును ! ఎంత తమాషాగా నుండును ! వీలులేకపో
 యెగదా” యని వాడు తనలోఁదా ననుకొనుచుండెను.
 కాని, ముసలిదాని కచ్చటినుండి కదలుటకే శక్తి
 లేదాయెను. కనుక నాతుంటరి మఱియొక్క పన్నాగ
 ముఁ బన్నెను. భైరవమూర్తిగారి యింటిలో శల్యావ
 శిష్టమగు నావ్రెకటి యుండెను. దానికిఁ బ్రతిదినము
 గానుఁగపిండి, పొట్టు, మొదలైనవి యేమే మో పెట్టు
 చుండిరట కాని, అవెక్కడకుఁ బోవుచున్నవో, ఆవు
 నానాఁటికిఁ గంకాళ మగుచువచ్చెను. భేతాళమూర్తి
 చూచుచుపేడ నొకకడ వెను నీళ్లలోఁగలిపి యాకలాపి
 తెచ్చి ముసలిదాని ముఖముమీఁదఁ గ్రుమ్మరించి కొన్ని
 బొట్లు గుమిగూడి యున్న జనుల మీఁదఁగూడ వెదఁజల్లి
 వానిని సత్కరించెను. పాపము! ముసలిది తడిసి ముద్ద
 యయ్యెను. చుట్టును మూగియుండిన జనులబట్టలు చెడి
 పోయెను. “ఇది, ఇంకోటి, ఇంకోటి, కాదు. భైరవమూర్తి
 గారి గుమ్మము రాబాబూ ! నిలిచియుంటిమా ఇంక
 నెక్కువ శాస్త్రీ ఒరుగుతుందిరా ! ” అని వారందఱు
 యధాయథలై పఱువిడిరి. అంతట భేతాళమూర్తి
 చప్పటలు చఱచుచు లోనికిఁ బోయి కడుపుబ్బ నవ్వు
 సాగెను. అక్రమపు గుఱును నంతయుఁ దీతొను, అంత

నుకరముగను, దొంగించినందునకుఁ దండ్రు కుమారుని వీపుచఱచి 'సెబాస్, సెబాస్' అని సంతసించెను. ఎవరు పోయినను ముసలిది మాత్ర మెప్పటివలె వాకిటనే యుండెను!

మధ్యాహ్నమైనను ముసలిది యేమియును దివ లేదు. సాయంత్రమయ్యెను. ఎంత బ్రతిమాలుకొని నను నామె యన్నము ముట్టలేదు. కరణముగా రామె నెంతోపొగడి యన్నము తినుపింపఁ జూచెను. భైరవ మూర్తి కూడ దోసిలియై స్థిరపడించెను. కాని ముసలిది యొప్పుకొనలేదు. 'కడుపులో సురసురలాడి నప్పుడదియే తినును' అనుకొని యాతఁడింటిలోనికిఁ బోయెను. ఆరాత్రికూడ ముసలి దన్నము, నీరు, ముట్టక గడిపెను. భైరవమూర్తి, నాగమ్మ, యారాత్రికూడ నిద్రయెట్టిదో యెఱుంగరు ఈ రెండవరాత్రి ముసలిదాని యటపునవ్వు, తక్కువగానుండెను. 'వీడవదలినదిలే' యని యింటిలోని వారనుకొనిరి. ఉదయమున వచ్చి చూచువఱకు ముసలిది కదలిక లేక పడియుండెను. ముఖమునిండ నీరగుల మూఁగి యుండె. ప్రాణము పోయినది! పాపము ప్రాణములు పోగొట్టుకొనుటకే యామె యచ్చటికి వచ్చియుండెను. తన ద్రవ్యమును హరించిన వానికే తన ప్రాణములను

గూడ నప్పగింప నిశ్చయించుకొని యుండెను. తుదకుఁ దన కళేబరమును గూడ నితనికి యర్పించెను. ధనమెంత ప్రయమైనదో చూడఁడు! ముఖ్యముగా ముసలితనమున నది ప్రాణముకంటెను బ్రయతరమైన దగును!!

ఆదినమున గ్రామమందెంత గడబిడ జరిగెనో భైరవమూర్తిని జనులెంత దూఱిరో వివరింపవలసిన పనిలేదు. అతఁ డనుభవించిన యవమానము వశనా తీతము. గ్రామములోని మాలవాఁడు గూడ వారింటి నీరు ద్రాగుటకుఁగాని వారిని ముట్టుకొనుటకుఁగాని, ఇష్టపడలేదు. మంగలవాండ్రు వారికి క్షువరము చేయఁ గూడదనియు, నీళ్ల బ్రాహ్మణుఁడు నీళ్లుపోయఁగూడదనియు, నిశ్చయించుకొనిరి. ఇట్టి కార్యము జరుగవలయునని తలఁచియే ముసలిది మూర్తివాకిటఁ జచ్చెను. ‘బ్రతికియుండి చేయలేని పనిని చచ్చి నెఱవేర్చెదఁ గాక’ యని యామె యనుకొని యుండెను!

సంచమ రంగము

భైరవమూర్తి ‘లా’ తెలిసినవాఁడు కాని సామాన్యుఁడుకాఁడు. ‘లా’ప్రకార మతఁడు చేసిన నేరమే

లేదు. ముసలిది శిశుస్మృతిలోని ఫలాని సెక్షన్ ప్రకారము చచ్చినదని చెప్పటకు వీలులేదు. లాఠిపోటులలో నిట్టి నిదర్శనములేదు. కనుక బైరివమూర్తికి బ్రాయశ్చిత్తమే యవసరములేదు. “బ్రాహ్మణుడు నీళ్ళు పోయక పోయిన మనమే తెచ్చుకొన వచ్చును. మన యింటిపనిని మనమే చేసికొనుటకు సిగ్గేల? మంగలివాడు క్షవరముచేయక పోయిన మానె; అసలు క్షవరము చేయించుకొనవలసిన యవసరమే లేదు. గడ్డము పెరిగినచో నందముగా నుండును. పురుషుడగువాని కది యలంకారము. వెండ్రుకలు పెరిగి యంతగా బాధించినట్లయిన నొక యణాయావలఁ బాటవేసినఁ గత్తి యొకటి దొరకును. చాకలివాడు బట్టలుతకక పోయిన మఱియు మంచిది. దమ్మిపీపెట్టిన సబ్బు బిళ్ల వచ్చును. ఎన్ని బట్టలనైనను దానితో కొంగరెక్కల వలెఁ దెల్లగా నుడికి కొనవచ్చును. అసలు చాకలివాని యుతు కేపాటిది? వాడు బట్టలను బండమీఁదఁ జఱచి చఱచి పాడుచేయును. తాను తొడుగుకొనును; మండి కిచ్చును. అందువలననే కదా నాకుడతాలు రెండు మూడు సంవత్సరములకన్న నెక్కువకాల మాగవు. మాతాతగారి కాలములో రెండు కుడతా లయిదు సంవ

త్వరము లుండెడివి!” అనుకొనుచు భైరవమూర్తియును, భార్యయును, మహాస్సమాధానము చేసికొనిరి.

సాయంత్రమైన కొలది వారి తొడ్కికశక్తి తగ్గసాగెను. కారణము లేని భయమొకటి హృదయమునావరింపఁజొచ్చెను. రాత్రి కాఁగానే యాభీతి మఱి మఱి హెచ్చెను. వంటింటిలోనికి నాగమ్మ యొంటరిగాఁ బోలేక పోయెను. పొరపాటు వశమున వారానాఁడు బయటి ద్వారమును మూయవలసిచిరి. ఆతలపు, మూసివచ్చు ధైర్య మొకరికిని లేకపోయెను. తుదకు నాగమ్మ చేత దీపముఁబూని భైరవమూర్తి గొడ్డలిని, భేతాళమూర్తి కొడవలిని, బట్టుకొని వెంటరాఁగా తలుపుబిగించి వచ్చుకై వెడలెను. వాగు నడుమ నడుమ దగ్గుచు వెనుకకుఁ జూచుచుఁ బోయిరి. అంత భైరవమూర్తి మహాధైర్యముతో ద్వారము బయటకుఁ బోవయత్నించి వడవడ వడకుచు, బలవంతముగాఁ దెచ్చి కొనిన గట్టి భవితో నాగమ్మనుజూచి యనెను. “ఎందుకీవెళ్లిభయము; ముసలి దక్కడఁగూర్చున్నదా?”

నాగమ్మ భర్తను లోపలికి లాగి, “ఏమిటి, ఈపిల్లచేష్టలు!”

ఇట్టి ఘనకార్యమును సాధించి వాగు మువ్వూ
వంటయింటిలోఁ బ్రవేశించిరి. వంటయారంభమయ్యెను.

అయినచు, ముసలిదాని యాకారము వారి
దృష్టియెదుట చిత్రితమైయుండెను. తమతమ నీడలను
జూచి యది ముసలిదని వారు భ్రమింపసాగిరి. చీకటి
గానుండిన మూలలలో ముసలిది కూర్చుండి యున్నట్లు
వారికిఁ దోఁపసాగెను. అదే అస్థిపంజరము; అవే జడలు
కట్టిన వెండ్రుకలు; అదే వికృతాకారము; అవే
భయంకరములగు కండ్లు! వేయేల? ముసలిదే యాపాద
మస్తకము వారికిఁ గానవచ్చుచుండెను. వంటయింటిలో
ధాన్యపుకూడ లుండెను. ధాన్యమును జూచు భాగ్యము
వాని కెన్నఁదైన లభించినదో లేదో చెప్పజాలము.
కుండల సమీపమున రెండు కట్టెపుల్లలుండెను. ఎలు
కలు కుండలచాటున నటునిటు బలుగెత్తుటవలనఁ గొంత
ధ్వని యగుటయేకాక రెండు కట్టెపుల్లల స్థలము
కూడ మాతెను. ఇంకేమి కావలెను? కట్టెపుల్లలు
ముసలిదాని కాళ్లవలె వారికిఁ గన్నట్టై నాగమ్మ
కెప్పున కేకవేసెను. బైరవమూర్తి భయభ్రాంతుడై
తలుపు నైపునుమికెను. భేతాళమూర్తి తండ్రికాళ్లను
బిగ్గబట్టుకొని నిశ్చేష్టుడయ్యెను. అంతలో నదృష్టవశ

మున యెలుకలు బయటికివచ్చి వారి భయమును బోగొట్టెను. అప్పుడు భైరవమూర్తి యసహాయశూరుడై కుండలవైపు పోబోవుచుండ “తెలిసిందిలేండి మీమగతనము” అని నాగమ్మ యెత్తిపొడిచెను.

నాగమ్మ పోటుమాటకు మూర్తి కోపగించుకొని “భయపడితినిని యనుకొన్నావు కాబోలును. ఏమిభయము ? ముసలిదప్పుడే చచ్చెను. ఇంకను గూర్చున్నదా? ఏమి ? ఇందాక నేను బయటి తలుపు తెరిచికొని వీధిలోనికిబోవ సిద్ధపడలేదా? నీవు వద్దనఁబట్టిగాని లేకపోయిన నవతలికి బోయియే యుందును!”

మూర్తిచేసిన యాయుక్తివాదము నాగమ్మను నిరుత్తరురాలుఁగాఁజేసెను. అంతకుముందు భైరవమూర్తి ధైర్యముతో ద్వారము వెలుపలికిబోవుట—లేక, పోవయత్నించుట—సామాన్యకార్యమా ? అంతటిసాహసమును బ్రదర్శించిన తరువాతఁగూడ పంతులును బిఱికివాడనినచో, నది నాగమ్మ మూర్ఖత్వముకాక మఱేమగును ?

భోజనానంతరము వారు మువ్వరు పడకగదిలోనికిఁ బోయిరి. కాని, అచ్చట సైతము ముసలిది వారిని వదలలేదు. చాలసేపు వారు మాటలాడుచు వినోద

ముగఁ గడపిరి. నాగమ్మ కొన్ని కథలుచెప్పెను. భైరవనూర్తి కొన్ని భాష్టరీ కేసులను వర్ణించి వానిలో జరిగిన తీర్పులు వాఁకిఁజెప్పెను. ఎన్ని యత్నములు చేసిననెమి? ముసలిదాని విగ్రహము వారి కన్నుల యెదుటనే నిలచియుండెను. తలుపుచప్పుడు కాఁగానే వారులికిపడుచుండిరి. చెట్లయాకులలో మర్మరధ్వనికాఁగానే వాఁకి రోమాంచమగుచుండెను. అంతేకాదు. ఆకాశమునుండియో లేక పాతాళము నుండియో— ఎక్కడినుండియో తెలియదుగాని—మందమగు నొక ధ్వని ‘నేను నీనెత్తురు తాగుతానురా’ అనునది వారి చెప్రలఁ బడుచునే యుండెను.

షష్ఠమ రంగము

అర్ధరాత్రివేళ నాగమ్మ నిద్రలో నదరిపడిలేచెను. పాపము! నాగమ్మ గర్భవతి. నిష్పకణములనలె నెఱ్ఱఁగాఁ బ్రకాశించుచున్న కంఠును, పదునైన మొసల పండ్లును గల ముసలిది, ఆమె రొమ్ముమీఁద నెక్కికూర్చుండెను. నాగమ్మ కేకవేసి లేచి మైమఱచి వెఱ్ఱిదానివలె బందిటిలోని కుఱికి నేలపై నబడెను. శరీరమంతయుఁ జెమ

టచే దడిసెను. భార్యకేకవిని భైరవమూర్తి మేల్కొనెను. కాని భయముచేత గన్నులు తెరిపిపడవయ్యె. కాళ్ళు తడబడసాగెను. గ్రుడ్డివానివలె దలుపుదడవికొనుచుండెను. ఎంతోసేపైన తరువాతగాని యతనికి దలుపునొరకలేదు. పందిటిలోనికి వచ్చిచూచుగదా నాగమ్మ నేలమీదబడి కాలుసేతులు కొట్టుకొనుచుండెను. ఆమెను లేవదీసి లోనికిదెచ్చెను. కాని యామె ఆరాత్రియంతయు కన్నులుతెరివలేదు. తెల్లవారినదిమొదలు తబ్బిబ్బు మాట లాడసాగెను. మఱికొంతసేపటికి తీక్షణమగు జ్వరమువచ్చి శరీర మంతయుఁ బెనమువలె గ్రాగుచుండెను. సాయంత్రమువఱకు సన్నిపాతము పొడసూపి నిశ్శబ్దముగానున్న నిశాసమయమున నామె యిహలోకమును వదలెను. ముసలిదాని భయమామె ప్రాణములదీసియే వైచెను. ముసలిదామె జీవిత కాలమందెప్పుడును నాగమ్మయఱపులకు భయపడుచుండెడిది. పిచ్చిదైనతరువాతగూడ నామె నాగమ్మ నెన్నడును డీకొనలేదు. కాని, తనప్రాణములను వదలి నాగమ్మ ప్రాణములను దీసికొనెను.

తెల్లవారి ప్రొద్దెక్కినను. శవవహనమునకు గ్రామములోని వాడొకఁడైనను రాలేదు. భైరవ

మూర్తి, ఇల్లిల్లితిరిగి వేసరెను. 'మేమురాము; మేము
 వానియింటి శవమును బట్టము' అనుమాటలే విన
 వచ్చెను. భైరవమూర్తికలము యొక్క సామర్థ్యము
 గాని, అతని వ్యవహారదక్షతగాని, ఈ సమయమున నక్క-
 టకురాలేదు. తిరిగితిరిగి యింటికి వచ్చెను గాని లోన
 నడుగుపెట్ట మనసొప్పలేదు. బయటనుండుటయుగప్తము.
 లోపల భార్యశవము; బయట మనలిదాని భయము.
 ఎట్లెట్లో ధైర్యముచేసి హనుమంతుని దండకము చదివి
 కొనుచు లోనికిఁబోయెను. అప్పు డతనిభావము
 లెట్లుండెనో వర్ణించుటకష్టము. ఇంటిలో శవము పడి
 యున్నది. చూడదిక్కు, మ్రొక్కనై షములేదు. ముందు
 వివాహముకాదేమో యను విచారముమాత్రము భైరవ
 మూర్తికిలేదు. ఎన్నేండ్లవాడు? ఆస్థానమాసమునకే
 కదా! ఏబదిసంవత్సరములు వెళ్ళునున్నది! మహా
 రాజువలె నాతనికెవరైన పిల్లనిత్తురు. కాని నాగమ్మవంటి
 వాక్చాతుర్యముగల భార్యలభించునా? అప్పుల వాం
 డ్రను దలయెత్తుకుండఁ జీవాట్లుపెట్టవారిక నెవ్వరు?
 వారితో వాదించి నిరుత్తరులను జేయువారెవ్వరు? ఆయ
 వ్యయముల సంతభాగుగా లెక్కచెప్పువారెవ్వరు?
 ఇంక నెవ్వరి యిటు లిరుగుపొరుగువారి హృదయ

ములను బాణములవలె భేదింపఁగల్గును? అయ్యో!
ఇంతటినష్టము ఎట్లుతీరుచు?

ఆనాఁడు సాయంత్రమువేళ శవమును వెడలఁ
దీసిరి శ్మశానమునకుఁబోయిన వారిద్దఱే. ఒకఁడు భైరవ
మూర్తి; రెండవవాఁడు భేతాశమూర్తి. దిక్కుమాలిన
ముసలిదాని శవమైనను నింత నికృష్టముగాఁ బోలేదు.

ముసలిది, నాగమ్మను జంపిన తరువాతనైనను,
భైరవమూర్తిని వదలలేదు. రాత్రిందివము లాతనికి
ముసలిదాని ధ్యానమే. ప్రొద్దుపోవుమార్గ మేదైన
నున్నచో నతనిభాద కొంతతగ్గియుండును; కాని, యొక
పుడుగైన నాతని కడపఁ ద్రొక్కలేదు. తానే నీళ్ళు
తెచ్చుకొనును. తానే యంగు తోముకొనును. దుఃఖము,
క్రోధము, విచారము, భయము! ఇందఱ శత్రువులతో
నతనిమేధ సన్నిధి నములు పోరాడఁగల్గును? అందు
లో నది పని లేనిమెదడా? సదా 'లా' విషయములను
గుఱించిన యాలోచనములకును, తర్కవిత్కృష్టములకును,
లోనైనమెదడు!

పండ్రెండుదినములు, ఈ ఏకాంతనాసశిక్ష గడ
చెను. పదమూడవనాఁడు భైరవమూర్తి తెల్లబట్టలు
కట్టుకొని, దస్తరమును చంకనుంచి, ఎప్పటివలె గొప్పకుఁ

బోయెను. ఆనాఁ డాతని ముఖము కొంత వికసించి యుండె. “కోర్టుకు పోగానే పార్టీలువచ్చి చుట్టు మూఁగుదురు; నన్నాఁటెంటురు; నేనును నాల్గు కన్నీటి బొట్లను రాల్చెదను. ఆతరువాత ట్రాన్స్సరుప్తములు, రాజీనామా దస్తావేజులు, తాకట్టపత్రములు కుప్పలు కుప్పలుగా వచ్చి కూలును; డబ్బులు దొరకును” అని తలఁచుకొను చుండునప్పు డాతని కానందముగానే యుండెను. కాని కోర్టుకుఁ బోయిన తరువాత నక్కడ పత్రములు లేవు; పయికములేదు. పార్టీల తొందరయును లేదు. దస్తరము విప్పుకొని చాలసేపు కూర్చుండెను; కాని, ఒకఁడైన నతనిమొదలకు వచ్చిన పాపమునఁబోలేదు. కుశలప్రశ్నమైనను చేసినవాఁడు కానరాఁడయ్యె. క్రొత్త పార్టీలమాట యటుండ, తరతరములనుండి పరిచితులు గానున్న పార్టీలు సైతము, మొగము చాటువేసి దాటి పోవ నారంభించిరి. భైరవమూర్తి యెదుట దిగఁ దుడుపునకైనఁ బనికిరాని రామచంద్రయ్య యానాఁడందఱకు నాలోచన చెప్పువాఁడయ్యెను! అతనిచుట్టు పెద్దగుంపు మూఁగియుండెను. నాల్గుపజ్జులురాని రామచంద్రయ్య కెంతటి యదృష్టము పట్టినది! సాయంత్రమువఱకుండి నిరాశావశుఁడై యింటివైపు మరలెను. ఇంటివైపున

కొక్కొక యడుగుపెట్టిన కొలఁది ముసలిదాని విగ్రహము పొడకట్ట నారంభించెను! దీపము ముట్టించువేళకు నిల్లుచేరి నాకిలి తలుపు తెఱవఁగానే యుతికు ముందు భేతాశమూర్తి కొంటెతనమునఁ గట్టివేసియుంచిన రెండు కుక్కలు తటాలునఁ బఱుగెత్తి వచ్చెను. ప్రాణములు పైఁబైన నెగురఁ గేకవేసి నేలమీఁదఁ బడెను!

భైరవమూర్తిగతి తరువాత నేఁసెనదో తెలియదు. ప్రతిదినము నాతఁడు కోర్పుకుఁ బోవుచు సాయంత్రమువేళ నిరాశతో నింటికివచ్చుచుఁగనఁబడుచుండెను. కోర్పులోవచ్చు నాదాయము లేకపోయినను నచ్చటికిఁ బోయివచ్చుట, అప్పులవాండ్ర బాధలఁ దప్పించుకొనుటకు మాత్రము దివ్యమైన యుపాయముగా నుండెను! తరువాతఁ గొన్ని నెలలవఱకు నాతఁడు గానరాలేడు. బదరికాశమ్రమునకుఁ బోయెనట! ఒకనాఁడు బైరాగి యొకఁడు విభూతి ధరించి, పొడుగుపాటి జడలు, కేలఁ గమండలపుఁబూని యాయూఁకి వచ్చెను. మాటయందేమి నడకయందేమి, అతఁడు భైరవమూర్తిఁ బోలియుండెను. ఆరాత్రి మూర్తిగారి యింటినుండి పొగ నెడలి నెడలి పెద్దమంట లేచెను. నాగమ్మ వాగ్జ్వాలయైనను నంత భయంకరముగా నుండలేదు. నందలకొలఁది

జను లచటికిఁ బోయిరి. వినోదము చూచుచుండిరి కాని చల్లార్ప లేదు !

భైరవమూర్తి గ్రామము విడిచిపోయినతరువాత భేతాళమూర్తి మేనమామ యింటికిఁ బోయి యచటఁ గొన్ని దినములు గడపెను. అతని సద్వర్తన మచ్చటి వారికి సంతోషముగ నుండలేదు ! ఒకనాఁడతఁడెవరి పొలములోనో కంకులు గోసికొనెను. పొలమువాఁడు నాలుగు లెంపకాయ లంటించెను. మనవానికిఁగోపము వచ్చి రాత్రివేళఁ బొలమును బాడుచేసెను. వేలరూపాయలు నష్టమువచ్చెను. పోలీసువారు వానిని బట్టుకొని పోయిరి. ఇప్పుడతఁడు బహుశః జ్ఞాన మతములో నుండవచ్చును.

—

నే నే



ప్రథమ రంగము

ఆ. అయ్యలార! మనము నెయ్యంపుమాటలు

పెక్కుపలుక నేర్తు ముక్తివమున

కగ్గచేతఁగాని ధర్మంబుచేఁగాని

చేసిచూపనేరి చేతఁగాదు.

ప్ర. నృసింహశాస్త్రి.

బ్రతవిషయములలో గణపతిరావు నభిప్రాయము
లీకాలపు యశావనులవంటివేమైనను, సీతివర్తన
విషయమున మాత్రమతని భావములు కొంతవఱకు విచి
త్రములుగాను, సాధారణ దృష్టికిఁజాల మీఱినవిగాను,
ఉండును. అతని యుద్దేశమున 'సీతివర్తనము' అను
దానికి స్త్రీసంబంధమగు విషయసుఖాభిలాష లేక
పోవుటయని యర్థము. ఇట్లుచుటవలన సతనికి సీతివర్తన
మరు దానికిఁగల విశాలమగు నర్థము తెలియదనికాదు.
నిజమేమనఁగా సతఁడు 'సీతివర్తనము'లోని యీ
ప్రత్యేక భాగమునకింతయని నిర్ణయించుటకు నలను

గాని ప్రాముఖ్యము నిచ్చుచుండును. స్నేహితులతో సంభాషించునపుడేమి, ఉపన్యాసవేదికపైన నుండునపుడేమి, పత్రికాదులకువ్రాయుటకై కలమును జేతఁబూనినపుడేమి, పైనఁజెప్పిన ‘నీతివర్తనము’ అప్రయత్నము గనే బయటబడుచుండెడిది “...గారు చాలమంచివారు. వారి స్వార్థత్యాగము ప్రశంసనీయము. స్వలాభమునే యభిలషించియుండినచో వాడినఱ కున్నతన్యాయస్థానాధికార (హైకోర్టు జడ్జి) పదవికి వచ్చియుందురు...” అని ఎవరిని గుఱించియైనను నెవరైనఁ జెప్పినప్పుడతఁడు ముఖముచిట్లించి “అతఁడా! ఛీ! అంతటి దుర్మార్గుఁడెవ్వఁడును లేడు. అతని ‘నీతివర్తనము’ను నీవు వినలేదు నాకుఁ చెలియును” అని వాదము మొదలుపెట్టును. “...గారు.....లక్షల రూపాయలను విద్యాలయమునకై యిచ్చిరి. ఏమి? వారి యశాదార్యము!” అని ఎవరైనఁ జెప్పినపక్షమున “ఏడిసినాఁడు. అతనిని నేనెఱుఁగుదును. అతని వర్తనము తుచ్చమైనది. అంతటిజారుఁడు ప్రపంచములోలేడు” అని చెప్పనారంభించును. “..... ఎంత ధనవంతుడైన నేమి? పట్టుమని పదిరూపాయలు జాతీయ కలాశాలకిచ్చిన పాపమునఁబోలేడు. ఒక విద్యార్థికికైనను వారమియ్యఁడు. అధికారులకుఁ దోటవిందులు సేయుట

యందుమాత్రము తన యాదార్యమును జూపును” అని ఎవరినిగుఱించియైనను జెప్పబడినపక్షమున “అతని సంగతి నీకేమి తెలియును. అతని నీతివర్తనము జ్ఞానాపాత్రము” అని వాదమునకు దిగును. వేయేల? మనుష్యుల మంచితనమునుగాని చెడుతనమునుగాని నిర్ణయించుట కతనియొద్దసాధన మొకటేకలదు. స్త్రీలోలత్వసంబంధమగు దౌర్బల్యము గలవాడేని యతనియందితర సుగుణము లెన్నియున్నను సున్నయే. ఎట్టిదుష్టగుణములు గలవాడైనను నట్టి దౌర్బల్యముమాత్రము లేదేని, అతఁడు బ్రహ్మరథముఁ బట్టఁదగినవాడే.

ద్వితీయ రంగము

న్యాయవాది వృత్తిలోఁ బ్రవేశించినతరువాత, గణపతిరావుయొక్క యాదాయ ముద్యోగములోనున్న నాటికంటెఁజాల హెచ్చెను. నెలకు సుమారు వేయి రూప్యములు రాసాగెను. చిన్నతనమునుండియు నతఁడు చాల మితవ్యయబుద్ధికలవాడు. ఉద్యోగము చేయుచుండిన దినములలోఁగూడ నాతని మితవ్యయబుద్ధి యట్లే యుండెను. కాని న్యాయవాదియైనపిమ్మట నాదాయ

ముతోఁబాటు మితవ్యయాసక్తియు వృద్ధియై పిసినిగొట్టు
తనమును సమీపించెను. అంతేకాదు. అసూయాపరు
లనేకు లతనికి 'పిసినారి'యను బిరుదము నిచ్చిరి.
కాని, తానట్లు పిలువఁబడుటకుఁ గారణము మాత్రము
గణపతిరావునకొక్కనాఁడైనను గ్రాహ్యము కాలేదు.
'నేను లోభినా' యని యతఁడు పలుమాఱు విత
ర్కించుకొనెను. కాని ప్రతిపర్యాయమును 'కాను'అను
తీర్మానమే ప్రత్యుత్తరమిచ్చుచుండెను. 'వందలకొలది
రూప్యములు పాడుచేసి నేను పెద్దయిల్లు బాడుగకు తీసి
కొనలేదట! నా యింటిలో వ్యర్థముగ సోఫాలును కురి
చీలును, మూల మూలలఁబడి మూర్ఛించుండలేనట!
నేను రెండుగుఱ్ఱముల'బ్రూహ్మ' బండిని నుంచుకొన
లేదట! పనిపాటలులేక కునికిపాల్గు పుష్పచుంపు నొక
రులు నాయింటిలోఁ బదిపాదిలేరట! కనుక నేనులోభి
నట! దక్షిణాఫ్రికా భారతీయుల నిధికి నేను ధనసాహ
య్యము చేయకపోవుటకుఁ గారణములు గలవు. గంధి
'యవలంబించినమార్గము జయప్రదమగునది క్షాజాలదని
నేనియ్యలేదు. బుద్ధులు జాతీయ కలాశాలలోఁ జెప్పు
విద్య దొరతనమువారి నిబంధనల ననుసరించి నదికాదు.
కనుక దానిలోఁజదువుచారికి ముందు మంచియాశలు

లేవని తలంచి నేనా విద్యాలయమునకు సాహాయ్యము చేయలేదు. ఆంధ్ర రాష్ట్రోద్యమము మనదేశీయులలో సంతాకలహమును బుట్టించునది కావున నది నాయా మోదమును బొందలేదు. కాకున్నచో నేను వీనికిని ద్రవ్యసహాయముచేసి, యుండనా? యని కొన్ని వేళలను, 'లోభి లోభి యని యోర్వలేనివారు కొందఱు నన్ను నిందించుచుందురే! తత్త్వము విచారించినచో లోభి యేకారణమువలన దూష్యుడో తెలియరాకున్నది. తాను కష్టపడి చెమట యెడిపి సంపాదించుకొనిన ధనమును జాగరూకతతోఁ గాపాడుకొనుట సుగుణమా? దుర్గుణమా? ముందెట్లుపోయి యెట్లువచ్చునో యని కొంతధనమును దాచియుంచుకొనుట దూరదర్శిత్యమా? వెఱ్ఱితనమా' యని మఱికొన్ని వేళలను, దలపోయుచు వృత్తివలనఁ దానార్జించిన యుక్తి సంతయు వినియోగించి తుదకు తాను నిర్దోషినని మనోనిశ్చయము చేసికొనుచుండెను. ద్రవ్యము విషయమున నతనిపట్టెంత గట్టిదైనను నవయోగవసయ సుఖేచ్ఛగలదియునగు హైమవతిని సంతోషపఱచి యామె వీక్షణములను బ్రసన్నములుగాఁ జేసికొనుటకొఱకైనను దనయిష్టమునకు మించి ధనమును నప్పు డప్పు డతఁడు ఖర్చుపెట్టక తప్పినదికాదు.

తృతీయ రంగము

హైమవతి, యాకారమునఁ గొంచెము పొడవై
బంగారమువంటి మనోహరమగు శారీరిక శోభతోను,
దర్శనీయములగు ముఖలక్షణములతోను, బ్రకాశించు
చుండును. గానమువలె మధురముగానుండు నామె కంఠ
ధ్వని వినువారి పీనులకు విందుఁ గొల్పుచుండును. ఈశారీ
రిక సౌందర్యమునకన్న నెన్నియోగుణము లధికముగా
నామె మానసిక సౌందర్య మాకర్షణీయమై యుండె.

సాధారణముగా మన హిందూస్త్రీలు చాల
మృదులస్వభావము గలవారు. వారికిఁ జిత్తస్థైర్య ముం
డిదు. క్రొత్తవా రెవరైన మందలించినచో వారు
ప్రత్యుత్తరమిచ్చుటకు జంకెదరు. ఇల్లు విడిచి యవత
లికిఁ బోవలసినవచ్చినచో వెంట మనుష్యుఁ డుండిననే
కాని వారి యడుగు ముందునకు సాగదు కొంచె
మేదైన నాపదవచ్చినచో వారు కన్నీరు గార్చుట తప్ప
మఱేమియుఁ జేయజాలరు. కాని హైమవతి స్వభావ
మట్టిదికాదు. తన సామర్థ్యమునం దామెకు సంపూర్ణ
విశ్వాసము గలదు. ఆమె భావము లున్నతములై
యుండెను. ఎట్టి యాపదలు వచ్చినను జంకెఱుంగదు.
మంచి యాలోచనశక్తియును నట్టి శక్తి నుపయోగిం

చుటకు వలయు ధైర్యమును నామె పుట్టుకతోడనే వెంటఁ దెచ్చుకొనెను. పురుషులతో సంభాషింపవలసి నప్పుడును నామె నిర్భయముగా మాట్లాడుచుండును.

శ్రావణమాసము వచ్చినది. హైదరాబాదు యందలి పురోద్ధానము చూపులకు విందుఁ గొల్పుచున్నది ఎచ్చటఁ జూచినను పచ్చని పచ్చిక కానవచ్చుచున్నది. సాయంత్ర మయ్యెను. కృత్రిమములగు నీటి కొలనులో నొక ప్రక్కనఁ బడవలమీఁదఁ గొందఱు నీటుకాండువివరించుచున్నారు ; వేఱొక ప్రక్కనఁ బెద్దబాతులు తమ రెక్కలను విప్పుచు ముడుచుచు రెపరెపలాడించుచు గుంపులు గుంపులుగఁగూడి నీటిపైనఁ దేలి యాడుచున్నవి. కాలినడకను, ద్విచక్రికల (బైసికళ్ల) మీఁదను, గుట్టపుఁబండ్ల మీఁదను, స్వయంతోల నాశక్తిశక్తటంబులలోను, (మోటారు) గూర్చుండి, వచ్చుచుఁ బోవుచునుండు వారి సంఖ్యను లెక్కించుట దుస్సాధ్యమై యున్నది. ఆసమయమున గణపతిరావు తన యొంటిగుట్టపుబాడి నెక్కి యచ్చటికిఁ బోయి యొక పొదరింటికి సమీపముననున్న ఫలకముమీఁద గూర్చుండినది.

అంతలో నొక మాలరి (తోటలో పనిచేయు ఆడుది) మెల్లమెల్లగా మన న్యాయవాదిని సమీపించి లకోటా చేసియున్న యొకజాబు నతని కందించి వెడలి పోయెను ఉత్తరమును జదువుకొనినప్పు డాతనిముఖమున నానందమును బెదపులపైనఁ జిఱునగవును గాన వచ్చుచుండెను. దానిలో నేమియున్నదో?

చతుర్థరంగము

“రసికవరా!

సృష్టిసౌందర్యమును జూచి యానందతరంగములలో నోలలాడుచున్న మీ సౌఖ్యమునకుఁ గొంచెము సేపు భంగము గలిగించుచున్న నన్ను క్షమించి నా విన్నపము నాలకింప వేడెదను చిరకాలము నుండి నేను పురుషుల స్వభావమును బరీక్షించుచుంటిని. పురుషులు సర్వసాధారణముగా స్వార్థపరులనియు, నీతిబలము లేనివారనియు, నాయనుభవమువలనఁ గనుఁగొంటిని. ప్రేమాభరితమగు తన హృదయమును నిర్వాజముగ నొక పురుషునకర్పింప నేదేని స్త్రీతలచినచోఁ దదనుగుణ్యమగు నిశ్చలప్రేమతో నా యమూల్యరత్నమును

గ్రహించు యోగ్యుడు నాకుఁ గొన్నిదినముల క్రింది వఱకుఁ గానవచ్చియుండలేదు.

అయినను నాకృష్టి వ్యర్థము కాలేదు. ఉన్నత మగు మానసముచేతను, సుగుణసంపదలచేతను, నిరుప మానమగు పురుషరత్న మొకటి నాకంటఁబడినది. అతని యందుఁగల గుణరాజములు స్థూలదృష్టికి గోచరములు కాజాలవు కాని, అన్వేషణపరులకుఁ దెలియరాని రహస్యముండదు. ఆయన ప్రాయముగాని శారీరక సౌందర్యముగాని నన్నా కర్షింపలేదు. అతని గుణసంపద నా హృదయమును వశము చేసికొనినది. నన్నా పురుష పుంగవున కర్పించుకొనుటయే నామనోరథము. దీనికి వెనుక ముందు లేదు. రేపురాత్రికిఁ దమరు 'కృష్ణాధిపే తు' నకు వచ్చినచో నచ్చటఁ దమ కృపకుఁ బాత్రయగు టకై యీదాసి వేచియుండును.

ఒక జవ్వని."

అని యాయుత్తరమం దుండెను గణపతిరావా యుత్తరమును మరల మరలఁ జదివెను. చదివినకొలఁది నాతనికి మితిలేని యానందము గలుగసాగెను " ఈ యువతి విద్యావతియు రసజ్ఞయు నైనట్టు కానవచ్చు చున్నది బాహ్య సౌందర్యమును ధనమును నాసించు

స్త్రీలు విస్తారముగాఁ గలరు. కాని ఇట్టి సుందరులఱుదు. ఒకరియందుఁగల గుణములను నిజముగాఁ గనుఁగొనువారు తక్కువ. నాసుగుణరత్నములఁ బరిశీలించురత్న పరీక్షకురాలు నేను దొరకెను. ఆమె నన్నెచటనో చూచి యుండును. నావర్తనమును వినియుండును.. సాధారణులగువారిని లెక్కకుఁ దీసికొనని యాసుందరి నాయోగ్యతను సంపూర్ణముగ గ్రహించియే యిట్టి యుత్తరము వ్రాసినది !”

ఇట్లనుకొనుచుఁ గొలనుకడకుఁ బోయి నీటిలోఁ దన ముఖమును జూచుకొని చెమ్మటచేఁ దడిసియున్న నొసటిని గడిగి చేరుమాలుతోఁ దుడిచికొనెను. కొంత సేపైన పిమ్మట నింటికివచ్చి భోజనముచేసి నిద్రించెను. కాని కలలు తప్ప మంచి నిద్రరానే లేదు.

పంచమరంగము

మఱునాటి యుదయమున మన న్యాయవాది తొమ్మిది గంటలవేళ బజారునకుఁ బోయి షాపులలో మంచివెలగల బట్ట లనేకములు గొనెను. అంతటి వెలగల వస్త్రములను నాతఁడెన్నఁడు కొనియుండఁడు.

వర్తకు లాతని యానాటి యుదారభావమును జూచి లోలోన నబ్బురవడసాగిరి. ఆతని స్వభావమును బాగుగా నెఱిగిన కొందఱు యావనులు దారిలో నాతనిఁ జూచి ‘నేడిదేమిచిత్రము’ అని కనుసైగలు సేసికొనిరి.

ఆనాటి క్రొత్తదనమును గని హైమవతి, భర్త ముఖమును దేటిపాఱఁజూచి “ఈదినము దుఃఖములో వస్త్రములేచైన వింకను మిగిలియున్నవా?” యని చమత్కారము దోహద బలికెను.

“తొడుగుకొనుటకై వర్షకాలము వచ్చినదని బట్టలను కొనితెచ్చితిని” అని యాతఁడు ప్రత్యుత్తరము చెప్పెను.

హైమ:—ఈసిల్కు కమ్భాబు, ఇమ్మా, బట్టలు వర్షకాలమునకుఁ జాలమంచివే! ఈ అత్తరు బుట్లు, సెంటు బుట్లో?

గణ:— స్నేహితులెవరైన వచ్చినప్పుడుండవలెనని తెచ్చితిని.

హైమ:—ఇదివఱ కెన్నఁడును రాని క్రొత్తస్నేహితులు నేఁడు నచ్చువా రుందురు. కనుకనే తెచ్చితిరి!

ఈ చివరవాక్యము పలుకునపుడు హైమవతి దృష్టులు గణపతిరావు ముఖమునఁ జెదరక నిలచి యుండెను. అతఁ డామెచేసిన పరిహాసమును దెలిసికొనక పోలేదు. పెదవులపైన నటించుచుండిన చిఱునగవుచేత నామె చెక్కుటద్దములపైన నేర్పడిన గుంటలను నాతఁడు చూడకపోలేదు.

మఱియొక మాట నేదియును ననక గణపతిరావు పనిమిషమిఁద సవతలికిఁ బోయెను.

రాత్రి జాముప్రార్థయినది. చచ్చి (గుడి)మిఁది పెద్దగడియారము తొమ్మిది గంటలు కొట్టెను. 'కృష్ణా థియేటరు'లోని విద్యుద్దీపికల కాంతులు విచిత్రవర్ణశోభితములగు పర్దాలపైనఁబడి చూచువారికి కన్నులపండువు నేయుచుండెను. వెలగల వస్త్రములనుగట్టుకొని తళతళలాడు బంగారుచట్టములుగల సులోచనములనుబెట్టుకొని ముంజేతులపైన వాటర్ ప్రూఫు (Water Proof) ఓవరు కోట్లను' మడతచేసి వేసికొని నీటుగా నటునిటు జూచుచు యకావనులు గుంపులు గుంపులుగా నాటకశాలలోఁ బ్రవేశించి కురిచీల నలంకరింపసాగిరి. ప్రేక్షకులను నెక్కించుకొని నాటకశాలకు వచ్చుచున్న మోటారుబండ్ల భౌభమారావమును, బగ్గిబండ్ల చప్పుడును,

లోపలివారికి విసుగుఁబుట్టించుచుండెను. అంతలో నేత్రా కర్షకమగు వేషముతో గణపతిరావును, అతనికంటె ముందే ఘుమ ఘుమ లాడు సువాసనయును, లోపలికి వచ్చెను. అంతకుపూర్వము వచ్చియుండిన నీటుకాండ్ర చూపులు సులోచనములలోనుండి యాగంతుకుని ముఖముపైనఁ బ్రసరించెను. వెంటనే వారొకరి ముఖము నొకరు చూచుకొని నవ్వుకొనసాగిరి గణపతిరావు వారి పైగలను జూడనట్టు నటించెను; కాని, తా నసాధారణముగా నాటకశాలకు వచ్చినందున వారు పరిహాసించుచున్నారని తెలిసికొనక పోలేడు.

నాటక మారంభమయ్యెను. కాళిదాసుని కథా నాయికయగు శకుంతల చెట్లకు నీరుపోయుచు సఖులతో సంభాషించుచుఁ బ్రదర్శించిన మాధుర్యముగాని, తపోవనముచు విడిచి హస్తినాపురమునకుఁ బోవునప్పటి కరుణారస ప్రధానములగు భావముల మార్గనము గాని, గణపతిరావు హృదయము నాకర్షింపలేక పోయెను. అతని దృష్టి మొదట ప్రేక్షకు రాంఘ్రున ప్రదేశమునకు దుమికి యచ్చట వెదుకసాగెనుగాని వారందఱు నాటకమును జూచుటయందు నిమగ్నలై యుండిరి. అతని చూపుల కొకరైనను జవాబిచ్చియుండలేదు.

తుదకు నాటకము ముగిసెను. కశ్యపాశ్రమమునుండి భర్తృగృహమునకుఁబోయినశకుంతలతోఁబాటు నాటక ప్రేక్షకులుగూడ తమ తమ యిండ్లకుఁ బోవ వెడలిరి.

గణపతిరా వందఱకంటె వెనుకజిక్కినను. అతని చూపు లింకను వెదకుచునే యుండెను. నాటకశాల లోని దీపము లాటిపోయినవి. ఆవరణములో నొకచోట మాత్రము మినుకు మినుకు మనుచు నొకదీపము గానవచ్చుచుండెను.

మన న్యాయవాది ద్వారముకడకు నిరాశతోఁ బోయి యటు నిటుఁ జూడఁగా, ఆవరణమున కనతలి మూల నొక చెట్టు క్రింద ముసుకుఁ గప్పికొనియున్నవా రెవరోతన్నురమ్మని సంజ్ఞ చేయుచున్నట్లు కానవచ్చెను. ఆశాభరితమగు హృదయముతో నతఁడచ్చటికిఁబోయి యేమిమాట్లాడుటకుఁ దోచక నిలఁబడియుండెను.

“సుందరీ! నీగుణ సంపదకును, భావ్రాస్త తికిని, నేను తగినవాడను గానని తెలిసియు నీ యాజ్ఞకు బద్ధుఁ డనై వచ్చితిని. నీవ్రసన్న వదనమునుజూపి నన్ననుగ్రహింపుము” అని యాతఁడు ముసుకుతోనున్న స్త్రీనివేడి కొనెను. అంతనామె మెల్లఁగాఁ దన ముసుకును దొలఁ గించెను. కొంతదూరముననుండిన దీపకాంతి యామె

ముఖమునఁ బ్రసరించెను. గణపతిరావు మోము వెల
 వెలఁ బాటెను. కాళ్లు వడఁకసాగెను. కొంతసేపటికి
 ధైర్యము తెచ్చికొని యెండిన పెదవులను గొంతకష్ట
 ముతోఁ దెఱచి యనెను. “ఈకొంటెతనము చేసినది
 నీవేనా?”. ముసి ముసి నవ్వుతో గడుసుదనము దోప
 హైమవతి యనెను, ‘నేనే’.

అగ్ని కుండము



ప్రథమ రంగము

ఉ. కంటికి నిద్రవచ్చునె? సుఖంబగునే రతికేళి? జిహ్వాకుక
వంటకమిందునే? యితరవైభవముల్ పదివేలు మానసం
బంటునె మానుషంబుగల యట్టి మనుష్యునకెంతవానికికొ
కంటకుడైన శాస్త్రపుడొకండు తనంతటివాడు గల్గినకొ?

కాశీఖండిము.

యశవంత సింహమహారాజునకుఁబుత్రుఁడగు బృహ్మ
సింహుఁడు, శౌర్యసౌందర్యాలంకృతుఁ
డనియు, పర్షియా, ఈజిప్టు, టర్కీ వివిధదేశాటనార్జితాను
భవకుశలుఁడనియు, ననేక భాషావిశారదుఁడనియుఁ
బేర్వాసిగాంచియుండెను. ఈతని సోదరియగు రాజ
నందని యను నామె, రూపలావణ్యమునను, వాఙ్మౌ
ధుర్యమునను, స్వభావైశ్మత్యవలనను, నప్పటిరాచకన్ని
యలలో వన్నెకెక్కియుండినది. అపరాధ మొనర్చుట
యన్న నామె కత్యంతాసహ్యము. నైతిక సమస్యలను
గూర్చి యామె మహారాజుగారితోఁ బలుమాటలు వివా

దము సలుపుచుండెడిది. రాజనీతి మఱుగున నధర్మ
కార్యముల నొనర్పఁగటిబద్ధుడైయుండిన తండ్రియుద్య
మములఁ బెక్కువారు లామె మార్చియుండెను. చిన్న
రాజపుత్ర సంస్థానమున కొక్క దానికి యువరాజై
యశవంత సింహుని సేనాంగములొనున్నతోద్యోగ
మందుండిన ధర్మసింహుడను పురుషసింహుని శౌర్య
సాహసాదులఁ బరికించి, వృద్ధికామునిగఁ దలంచి,
మహారాజాతనికి దనముద్దుకూతు నిచ్చి పెండ్లిచేసెను.
ఈదంపతుల యనురాగము కడుప్రశంసనీయమై యుం
డెడిది. ధర్మసింహుడు విశేషముగ యోధపురముననే
నివసించుచుండుటవలనఁ బృథ్వీసింహునకును నాతనికిని
గలిగియుండు ప్రేమాబంధములు మఱింత గట్టిపడెను.
వేయేల? వారిమైత్రి భ్రాతృత్వముకంటె మించిపోయెనని
చెప్పిన నందతిశయోక్తి యావంతయు నుండఁజాలదు.
రాజపుత్రులవలెనే రాజపుత్రుల కిద్దఱకును బ్రాణ
స్నేహముండెను. పృథ్వీసింహుని ధర్మపత్ని యగు దుర్గా
దేవి, మిగులశాంత స్వభావము గలదియై, నీతివర్తన
మున మిన్నగానుండెను. సామాన్యముగఁ బ్రపంచమున
నగపడు నాడుబిడ్డమఱదండునకు వలెఁగాక యీజవ్వను
లిరువురకును, నొకరికై యొకరు ప్రాణము విడుచునంతటి

యన్యోన్యాను రాగమును, నిరువురకును సమానముగ సంస్కృత సాహిత్యజ్ఞానమును నుండెడివి.

ఒకనాఁడా యువతీమణు లిరువురు నుద్యానవనమున విహారమొనర్చుచుండ, దాసియొకతె రాజనందని చేతి కొకజాబు దెచ్చియందిచ్చెను. సంస్కృతమున వ్రాయఁబడియుండిన యాలేఖ నామె చదువుకొని యంపిన వారిని వెంటనే లోనఁబ్రవేశపెట్టి దాసి కాజ్ఞ యొసఁగెను. కొంతసేపటికి జీర్ణవసనధారిణి యొకర్దు ప్రవేశించుచుండుట గానవచ్చెను. ఆకొత్తవనిత యిరువదియైదింటికన్న నెక్కువ శరత్కాలములఁజూచియుండినట్లగఁపడకపోయినను, శరీరమున వ్యాపించియుండిన పచ్చందినమును, తడిలేని పెదవులును, నామె విశాల నేత్రముల యొక్కయు, మందగమనము యొక్కయు, నెమ్మనము నాకర్షించు ముఖ లక్షణములయొక్కయు, సొగసునణచిపెట్టి చూచువారికి “కాలవై పరీత్య మిట్టి దశకుఁ బాల్పడఁ జేసినదిగాని, యొకప్పు డీమె సౌందర్య రాశియై యుండనోపు”నను నూహనుబుట్టించుచుండును. రసపుత్ర నారీమణులను సమీపించిన పిదప నాకొత్త జవ్వని, వినయసూచకముగ నవనత శరీరయై, వారిద్దఱ నాశీర్వాదించి, సమీపమున నొక్కచోఁ గూరుచుండెను.

రాజనందని యామె నాపాదము స్తకము పరీక్షించి “మీ పేరే” మనియడుగ “వ్రజవిలాసిని” యని యామెబదులు చెప్పెను.

రాజనం:—మీదేయూరు ?

వ్రజ:—ఇచ్చటినుండి మూడుదినముల ప్రయాణమున నున్న విక్రమపురమే మాపురము.

రాజనం:—సంస్కృత మెచ్చట నభ్యసించితిరి ?

వ్రజ:—అశేషపాండితీ వైభవముగలిగి యుండిన మా తండ్రియే నాకు రెండు ముక్కలునేర్పెను.

రాజనం:—మీకు వివాహమైయుండును కాదూ ?

వివాహము మాటవెలువడఁగనే, వ్రజవిలాసిని కనుదమ్ములనుండి ముత్తయములవలె బాటబాట బాష్పములు రాలసాగెను. అయినను నామె కన్నీరు దుడుచుకొని గొంతు సవరించుకొని “అమ్మా! ఈప్రశ్నకు మఱియొక సమయమున నుత్తరము విన్నవించుకొనెదను. నాకథ యిసుక పాతరివలెఁ దఱుగనినై, జాలిఁ బుట్టించునదిగా నున్నది. అట్టి దానిని విన్నచో మీ మనములు విషాదమగ్నుములుకాక మానవు. ఇప్పటికా విషయమున నన్ను క్షమింపుఁ” డని వినయముగఁ బల్కెను.

నాటినుండి వ్రజవిలాసిని యచ్చటనే నివసించుచుండెను. సంస్కృతమున నసామాన్య పరిచితిగల యావిదుషీమణి యనుదినమును సుప్రసిద్ధకవిరాజుల గద్య పద్యాత్మక కావ్యముల నాజవ్వనులకు వినిపించుచుండెను. ఆమె విద్యాసంపన్నతయు, సద్విషయ నిరతియు నచిరకాలము ననే రాకొమరితల హృదయమున కారవయోగ్యమగు నాస్థలము నాకర్షించెను.

ద్వితీయరంగము

పృథ్వీసింహ ధర్మసింహు లిరువురును మహారాజుగారితోఁగూడ నాస్థనిస్థానపు దండయాత్రకై వెడలిపోయి యనేకమాసములు గడచినవి. దుస్సహమగు నీవియోగకాలము మేఘసందేశ రఘువంశాది గ్రంథ పఠనమునం గడచుచుండెను. మహాకవికాళిదాసుని కైతయెడ నత్యంతాభిమానము గలిగియుండిన యావ్రజవిలాసిని యక్కావ్యములలోని కథావిషయముల మిగుల రసావహముగ వర్ణించుచు నొక్కొక్కప్పుడందలి విశేషాంశములను సూక్ష్మదృష్టితో విమర్శించుచుఁ దనచెలుల నానందరస తరంగిత హృదయలఁ జేయుచుండె

డిది. ఒకనాటి సాయంతనమువేళ రాజపుత్రిక లిరువురును గృహారామమున విహారము సల్పుచుండఁ బచ్చని లేబచ్చికపై సాశ్రులోచనయై పడియుండిన వ్రజవిలాసిని వాఁకింటఁబడెను. రసపుత్రజనరాండ్ర యనుగ్రహమును, వారి మర్యాదయు, వారి యవ్యాజప్రేమయు, వ్రజవిలాసిని సౌందర్యమునకు మునఁపఁటికన్న నెక్కుడు వికాసము నిచ్చియుండె. తక్కిన యిరువురితోఁ బాటామెయు రాజకన్యవలె నగపడుచుండినది. అయినను నెట్టియూటకుఁ గారణములుండినను, నప్పుడప్పుడామెయే కాంతమునఁగూర్చుండి విలపించుచుండెడిది. నిముసమేనియు నెమ్మదిసీయనంతటి కఠినభారమామె హృదయమునొత్తిపెట్టుచుండెను. తమచెలికత్తెయొక్కయప్పటిదీనావస్థకు నెంతయు జాలిఁజెంది నాజవ్వను లిరువురును నామెకడకుపోయి కూర్చుండిరి. రాజనందని యామెతల నెత్తితనతొడపై నిడికొని, గులాబిపువ్వులఁ దృణీకరించు నామె చెక్కులను దుడుచుచు, నిట్లనియె “నీమనసులోని మాట మాకేల చెప్పవు? మమ్మునింకను లాతివారిగ భావించెదవా? మమ్మునదలి నీపైక్కదానవే యిట్లు దుఃఖిగ్నిసంతప్తవగు చుండుటఁ జూచి మేము భరింపఁజాలము”.

వ్రజ:—(డగ్గు తికతో) అమ్మా! నేను దురదృష్టవంతు
రాలను; నాకథ వినఁగోరవలదు.

రాజ:— నీకుఁ దప్పుగాఁ దోచదేని యొక్కమాట
యడిగెదను.

వ్రజ:—అడుగుము.

రాజ:— క్రొత్తదేదియునుగాదు ; నాఁడు నేనడిగినదే;
నీకు వివాహమైనదా లేదా ?

వ్రజ:— నేనేమి ప్రత్యుత్తరము చెప్పుదును ! ఇంకను
గాలేదు.

రాజ:— ఎవ్వరిదేని యనురాగ ఖడ్గము నీహృదయ
మున నాటియున్నదా ?

వ్రజ:— చెలీ ! లేదు. దేవునితోడు.

రాజ:---అట్లయిన విన్న పైయియుండుటకుఁ గతమేమి?
అనురాగామృతమును జవిగొన నిచ్చుగించు
చున్నావా ?

వ్రజ:--- లేదు; నాహృదయమున దుఃఖమునకుఁ దప్పు
సుఖమునకుఁ జోటులేదు.

రాజ:---అట్లయిన మే మనురాగమునకుఁ జోఁ టేర్పర
చెదము.

వ్రజవిలాసిని వారి నర్మోక్తిని గ్రహించి “చెలీ! దయచేసి యిప్పటి కీప్రసంగమును జాలింపు”డని బ్రతిమాలుకొనెను.

రాజు:--- ఇంక మేము నీపరిణయ ప్రయత్నము లొనర్చెదము. దివాజయచంద్రు నెన్నఁడయినఁ జూచితివా?

వ్రజవిలాసిని దాని కుత్తరమొసంగక కన్నీరు గార్చుచు నివ్వధముగఁ జెప్పఁదొడంగెను.

“ రాకుమారీ! నే నొక వ్రతముఁ బూని యున్నాను. ప్రతిన నెఱవేర్చుకొనుటయే నాజీవితోద్దేశము. దీనికొఱకే నేను జీవించియున్నాను. కానిచో, నాకుడిచిన యిడుములు నన్ని దినఱకే విషణ్ణహృదయగఁ జేసి యంత మొదించియుండును. నాజనకుఁడు విక్రమ పురమునకు జాగీరుదారుగ నుండెను. ఆయనకు నేను తప్ప వేఱుసంతతిలేదు. కనుక నన్ను ప్రాణముతో సమానముగ గారామునఁ బెంచుచుండెను. నాకొఱకే యాయన యనేక సంవత్సరములు కృషిచేసి సంస్కృతము నభ్యసించెను. సంగ్రామవిద్యయందారి తేఱినవాఁడు. పలుమారు రణరంగమున శత్రువుల వెన్నుఁజూచినవాఁడు. ఒకనాఁడసురస్యంధవేళ గోగణము లడ

పులమేసి గృహాన్ముఖములై వచ్చుచుండినవి. నేను
 మాయింటిద్వారముకడ నిలిచియుంటిని. అంతలో నీటగు
 పాగాను ధరించి యాయుధాలంకృత శరీరుడై వీర
 రసాన్మాదునివలె నాయెదుట నొక పురుషుడు వచ్చు
 చుండెను. నాకుఁ గడుఁగూర్చునావు 'మోహిని'
 యనునది పచ్చిక బయళ్లలో హాయిగమేసి మరలివచ్చు
 చుండెను. దాని దూడ యటునిటు చెంగు చెంగున
 గంతులు వైచుచుండెను. విధివశమున నకస్మాత్తుగ నా
 దూడ యాపురుషుని పాదముల క్రిందఁబడి నలిగెను.
 ఆపు తన దూడ గతిఁజూచి తటాలున నాతనిపైకి దుమి
 కెను. శూరుడగు నారసపుత్రుఁడు పాటిపోయినచోఁ
 బిటికి తనము ప్రకటనమగునని కాఁబోలు వెంటనే కట్టి
 దూసి యావుపై కెగిరెను. గోవును లేశమేని జంకక
 యార్భాటముసేయుచు బెనఁగులాడసాగెను. నాకట్టెదు
 టనే నిముసమున నాపురుషుడు ధేనువు ప్రాణములఁ
 గొనెను. అంతలో నచ్చట వందలకొలఁది జనులు
 గుంపులుగూడి, చేసిన దుష్కార్యమున కారని దూఱసా
 గిరి. మఱియొక నిముసమున సంధ్యావందనమునకై జలా
 శయమున కరిగియుండిన మాతండ్రి మరల వచ్చి చూచు
 పటకు వాకిటియందు జనులు తండ్రోపతండములుగ

నగ పడిరి. గోవుప్రవాణావసానస్థితి యందు గిజగిజఁదన్ను
కొనుచుఁ బడియుండుటయు, దూడకంట నీరుగార్పు
చుండుటయు, నాయనకన్నులారఁజూచెను. ఆయన కంత
ధ్వని వినఁగానే యావు దుఃఖావేశమును బ్రకటించు
నట్లు బిగ్గరగా నటచి జాలిఁగొలుపువడుపునఁ దన దృష్టిని
యజమానుని వైఁపుఁబఱపెను. మానాయన కత్యంత
ప్రేమాస్పదమగు వస్తువులలో నాతరువాత నదియే
ముఖ్యమైనదని మీరెఱుంగుదురుగాక ! కనుక క్రోధా
వేశపరవశుడై ‘ నాయావును గొట్టినవాడెవఁడని
దిక్కులు ప్రతిధ్వనించునటులు ప్రశ్నించెను. యావ
నుఁడు సిగ్గుచేదలవాల్చి ముందఱకునచ్చి “ నేనే” యని
పల్కెను.

మాతండ్రి:— అయినచో త్మత్రి నొక్కని మార్కొన
సిద్ధముగ నున్నదా ?

రాజపుత్రుఁడెట్టవారిన మోముతో ‘ త్మత్రియుఁ
డెవ్వఁడేని నన్నెదుర్కొన సిద్ధముగనున్నచో నా
కభ్యంతరములేదని బదులిచ్చెను.

అచ్చట నిలచియుండిన వేలకొలఁది జనులలో
నొక్కని కైనను నారాజపుత్రు నెదుర్కొను ధైర్యము
కలిగినదికాదు. అదిచూచి మానాయనయే ఖడ్గహస్తండ్లై

యాతని నెదుర్కొనెను. అతఁడును గరవాలమును
గైకొని ముందడుగిడెను. ఇట్టిద్దఱును బోరునకు డీకొనిరి.
అయినను నిద్దఱులో మాతండ్రి వయసు ముదిరినవాఁ
డగుటచేత పక్షమునఁ దగిలిన గాయమునకుఁ గ్రింద
వడఁగా నాయనను లోనికిఁగొనివచ్చిరి. ఆయన ముఖము
పచ్చబారినను, నాగ్రహాగ్ని కణములు చేటలఁ జెఱఁగి
నట్లు సేత్రములనుండి వెడలుచుండెను. ఏడ్చుచు నెదు
రుగావచ్చినిలచిన నన్నుజూచి, మాతండ్రి యందఱును
నవతలకుఁ బొమ్మని కనుసన్నఁజేసెను. మేమిద్దఱు మే
కాంతముగనున్న పృథ్వియన నన్నుజూచి “అమ్మాయీ!
నీవు రసపుత్ర స్త్రీవికదా?” యనెను.

నేను:—అయ్యా! అవును.

తండ్రి:—రాజపుత్రులు ప్రతిజ్ఞా నిర్వహణవ్రతులు
గదా?

నేను:—అవును.

తండ్రి:—నాయావు ప్రాణముల నపహరించిన క్షత్రి
యునిపై నీవు పగతీర్చుకొనవలయును.

నేను:—అయ్యా! తమ యాజ్ఞనడిపెదను.

తండ్రి:—నాకుమారుఁడు బ్రతికియుండిన పక్షమున నీ
ప్రతిజ్ఞాభారము నీతలపైఁ బడియుండదు.

నేను:—తమయాజ్ఞను నెఱవేర్చి తీరెదను.

తండ్రి:—నీవట్లు నాకభయవచన మిచ్చెదవా ?

నేను:—నిస్సందేహముగా.

తండ్రి:—నీవు ప్రతిజ్ఞనుచేసి చూపుదువని నేను నమ్మ వచ్చునా ?

నేను:—నా ప్రాణములుండినచో నెఱవేర్చి తీరెదను.

తండ్రి:—ఇదిగో. ఈకటారును కైకొనుము. ఎంత వఱకు నీవా ఊత్రియుని హృదయమును దీనితో వ్రయ్యలుచేయవై యంతవఱకు నీవు సర్వ సుఖ త్యాగినివిగా నుండవలయును.

ఈమాటలతో మాతండ్రియాత్మ పరలోకము ననుగమించెను. నేనును నాటినుండి యోగినీవేషధారిణివై యాకటారు నుడుపులక్రింద గుప్తముగ నుంచుకొని యాఊత్రియ యావనునికై దేశమంతయు గాలించుచుంటిని. అనేకవత్సరముల వఱకు నొకప్పుడు జనావాసములందును మరొకప్పు డరణ్యములయందును, నివసించుచు గ్రుమ్మరుచుంటిని. కాని యాపురుషుని జాడ యగుపడలేదు. ఒకనాడు నిర్జనప్రదేశమునఁ గూర్చుండి నాదురదృష్టమును దలపోసి దుఃఖించుచుండ, నాయకావనుఁ డెచటనుండియో నావైపు నడిచివచ్చుట

గానఁబడియె. అతఁడు సమీపించి నన్నుగాంచి “సీవెవ” రని విచారించెను.

నేను:—నేను దీనురాలనగు నొకబ్రాహ్మణిని. కరుణించి నాకేమైన నాహారమిడుఁడు.

క్షత్రి:—అట్లయిన నావెంటరమ్ము.

నేను లేచినిలచి యతఁడేమఱి యుండిన సమయమునఁ దటాలునఁ గటారుదూసి యాతనిరొమ్మునఁ గ్రుమ్మితిని. అంతలో ననేకు లచ్చటికి వచ్చుచుండుట కానరాఁగా భయాకుల చిత్తనై కటారుఁ బాటవైచి పరుగెత్తితిని నాఁటినుండి మూఁడేండ్లవఱకు పర్వతారణ్యములలో డాఁగియుంటిని. ఏనూఁతిలోనైననుబడి యునురులువాయ పెక్కుమారులు నాకుఁదోచెను. కాని, ప్రాణములు కడుతీపులు సుమా ! ఇంక ముందేమేమి యనుభవింప వలసియున్నానో కాని యిప్పటివఱకు నాకుఁ జూపురాలేదు. వనవాస జీవనము కొంతకాలమునకు వెగటుగదోచి, జోధపురమువచ్చి, తమ దీనావన తత్పరత్వమును జెపులపండువుగ వింటిని. తమసేవాభాగ్యమును బడసిన యానాఁటినుండియు భవత్కృపావిశేషమున సుఖముగ జీవించుచున్నాను. ఇదియెక్కుప్తముగఁ జెప్పబడిన నాయుదంతము.”

ఈ వృత్తాంత మంతయును విని రాజనందని దీర్ఘ
నిశ్వాసముతో “ఓహూ! ప్రపంచము దెంతటివార
లున్నారు. అదియట్లుండే నీకటారాతని ప్రాణముల
బాపియుండునా”? అనెను.

ప్రజ:—ఎక్కడనమ్మా? ఆతఁడు తప్పించుకొనఁగలెను.

గాయము తప్పితగిలెను. పిమ్మటఁ గొంతకాల

మునకట్టి యాకారమేగల యావనుఁ డొకఁ
డడవిలో వేటాడుచు నాకగుపడెను. అతఁడో
కాఁడో చెప్పఁజాలను; కాని వారిద్దఱ యాప
ములు నచ్చున గ్రుద్దిన్లొక్కతీరున నున్నవి.

తృతీయ రంగము

ఈ సంగతులుజరిగి య నేకమాసములు గడ చెను.

ప్రజవిలాసినికథ విన్న నాటనుండి రసపుత్ర నారీరత్నము
లామెయెడ మునుపటికన్న నెక్కువప్రేమను, గనికర
మును జూపసాగిరి. మున్నుచనవుచే నామె నప్పు
డప్పుడు విసిగించుచుండిన యాజవ్వను లిపుడామెను
సర్వదా యూటడించుచుందురు. ఆకాశము మేఘుచ్చా
దితమై గడునానంద దాయకముగనున్న యొకనాడు,
రాజనందని “వర్షర్తు”ను గూర్చిన మనోహర నర్ణనము

గల పొత్తము నొకదాని విషయమునఁ బ్రశంసించి దానిఁ జదువఁగోరెను.

వ్రజ:---అది నిజముగా నమూల్యగ్రంథము చెలీ! నీ ప్రక్కనున్న యలమారునం దాపుస్తుకమున్నది. కొంచెముతీసి నాకందిమ్ము.

వ్రజవిలాసిని యాగ్రంథమునందికొనివిప్పి, మొదటి పుట మరలింపఁగానే పుస్తకమామెచేతనుండి జారికిందఁ బడెను. ఆపుట నలంకరించు చుండిన ప్రతిమ తన తండ్రినిజంపిన పురుషునిదిగ నామెకుఁదోచెను. దానిఁ జూచినతోడనే యామెకన్నులనుండి యగ్నిజ్వాలలు వెడలసాగె. లలాటమున ముడతలుపడెను. తనప్రతిజ్ఞ జ్ఞప్తికివచ్చెను. కాని యంతలోనే “యతనిప్రతిమ యిచ్చటి కేల వచ్చియుండును? ఆపురుషుని కీ రాకొమరితలతో నెట్టి సంబంధమున్నది? కృతజ్ఞతాభారమునకులొంగి నాప్రతిజ్ఞ నుల్లంఘింపవలసి వచ్చునాయేమి?” యను విచార పరంపరయామె మనస్సును వేధించెను. రాజనందని తనచెలి మోమువంకఁజూచి “సఖీ! ఏల యీ యాగ్రహ”మని యడుగ వ్రజవిలాసిని మెల్లన “నేమియు లేదు, కొంచె మేదో మనోవైకల్యము తప్ప మఱేమియు లే”దని ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను.

ఇదివఱకున్నది కాక నాటినుండి ప్రజవిలాసిని
కొక క్రొత్తవిచార ముద్భవించెను. 'కృతజ్ఞతాభారము
నన్నుఁ బ్రతిజ్ఞనుల్లంఘింపఁ జేయునాయేమి' యను
నదియేయది.

చతుర్థ రంగము

పదునాఱుమాసములు పూర్తిగఁ గడచిన పిదపఁ
బృధ్వీసింహ ధర్మసింహు లాస్థనిస్థానమునుండి మరలిరి.
చక్రవర్తిసేనలాదండయాత్ర యందుఁజాల నిడుమలఁ
గుడువవలసి వచ్చెను. మార్గమధ్యమున మంచుగడ్డలు
కురియఁజొచ్చెను. పర్వతపు కనుమలు హిమమయములై
రాకపోకల నడ్డగించెను. వస్తుసామగ్రులు క్రమముగాఁ
దగ్గిపోయె. పైనికులు పస్తుండవలసి వచ్చెను. ఈస్థితి
గతుల లాభముగొని యాప్తనులు చక్రవర్తిసేనల నురు
మాడఁ జొచ్చినందున యువరాజగు మొహియుద్దీనుఁడు
భగ్నమనోరథుఁడై వెనుకకు మరలి రావలసివచ్చెను.

యోధపురము సమీపించిన కొలఁదిని, రస
పుత్రవీరు లిరువుర మనములును నాతురతతోడి సంతో
షమున మునింగెను. ఇన్ని నాభుల వియోగము తరు

వాత లభింపనున్న సంయోగ సుఖాశ వారియానం దమును మేరమీఱఁ జేసెను. రాత్రియనక పగలనక మార్గాయాసమును దలంపక వారు వడివడిగఁ బ్రయాణము సల్పసాగిరి. వారికిన్ద్రుతికు బలమైన గాయములు తగిలియుండినను బ్రయజన దర్శనా భిలాష వారికి బాధను స్ఫురింప నీయ లేదు. పృథ్వీసింహుఁడు తనమనోనాయకికై అస్పహను నగరపు కటారునొకదానిఁ దెచ్చెను. ధర్మసింహుఁడునునట్లే పత్నికై కాశ్మీరశాలువు నొక్కదానిఁగొని వచ్చెను. ఇరువురును దమ వారినెప్పుడు చూతుమాయను నుత్కంఠచేఁ దొందరపెట్టఁ బడుచుండిరి.

రాజకుమారుల యాగమనవార్తవినిన రాకొమరితల సంతోషము వర్ణనాతీతమై యుండెను. శరీరములు భూషణమాలతోను, పాపటలు ముత్తైఘ్రజేరులతోను నలంకరింపఁ బడసాగెను. వారి వదనారవిందములు ప్రీయవార్తా శ్రవణముచే వికసించెను. ఒకరి నొకరు వేళాకోళము చేసికొనుటయు, మరల పరస్పరాలింగన మొనర్చుకొను చుండుటయు, జరుగుచుండెను.

ఆశ్వీజమాసమున నొకనాఁడు యోధపుర దుర్గమునుండి వెడలు స్వాగతసూచక శతఘ్నీనినాదములు దిక్కులఁ బిక్కటిల్లఁజేసెను. పృథ్వీసింహుఁడు సురక్షిత

ముగ నాశ్చరియమునుండి మరలివచ్చె ననువార్త నగర
మందెల్లెడల నల్లుకొనియె. రాకొమరిత లిరువురును పల్లె
రముల హారతీద్రవ్యముల నిడుకొని యంతఃపుర ద్వార
మునఁ బ్రవేశించు చుండిరి. పృథ్వీసింహుఁడు సభ్యు
లొనర్చు మర్యాదలఁ గొనుచు నంతఃపుర ప్రవేశము
చేయఁగానే దుర్గాదేవిభర్తకు హారతి యిచ్చెను. దంప
తులచూడ్కు లనోన్యాయాలింగనముచే దృష్టిబొందెను.
శౌర్యగర్వముతో ధర్మసింహుఁడు మందిరాంగణము
లోనికిరాఁగానే తుమ్మువినవచ్చెను. ఎడమ కన్నదర
సాగె. అంతలో హారతిబూని యత్యైతరముఁగో
వచ్చుచుండిన రాజనందని కాలుజాఱి పల్లెరముక్రిందఁ
బడెను. ధర్మసింహుని మోము వెల్లఁబారె. రాజనందని
ముఖకమలము వాడ్పుఁజూపె. ఈ దుశ్శకునమున కర్థమే
మైయుండును ?

పంచమ రంగము

రసపుత్ర వీరులింటికివచ్చిన వార్త విని ప్రజవిలా
సిని వారిద్దఱను గురించియు నభివందన రూపముగ సరస
పద్యాభిరచించి యుండెను. కనుక మరుసటియుదయ
మున పృథ్వీసింహుఁడు కాల్యకృత్యముల నిర్వర్తించు

కొని తీటికగఁ గూర్చుండువేళ నామె యాతనిసమ్ముఖమునకువచ్చి కుశనిర్మితమగు చక్కనిపాత్రమున నా కవితారూపకాభినందనపత్రిక నునిచి యర్పించెను. పృథ్వీసింహుఁడెంతయు సంతసించి దానినంగీకరించె. పత్రికయందలి కవిత్వమంత ప్రౌఢముగ నుండకపోయినను భావ సౌష్ఠ్యముచేతను, పొంగి పొరలు రసముచేతను, నది మిగులరమ్యమై యొప్పారె. కవితారసలోలుఁడగు పృథ్వీసింహుఁ డాపద్యములఁ జదివి యానందించి మేలుముత్తయముల హారము నావిదుషీరత్నమునకుఁ బారితోషికముగ నొసంగెను.

అచ్చటినుండి వెడిలి యాముద్దయ ధర్మసింహుని కడకరుగు దెంచువఱకు నతఁడు సుఖానీనుఁడై రాజనందనికి యుద్ధనారాలు వినుపించు చుండెను. ప్రజవిలాసిని దృక్కులాతనిపైఁ బ్రసరింపఁగనే యాశ్చర్య చరిత్రయై యప్రయత్నముగ వెనుకకుఁ దగ్గెను. ఆమెముఖము నవలోకింపఁగనే ధర్మసింహునిమోము సహితము వెలవెలఁ బారెను. పెదవులెండెను. కాలుసేతులు తడఁబడఁ జొచ్చెను. ప్రజవిలాసిని వెనుకకుఁ దగ్గినది తగ్గినట్లే మరలి పోయెను. ధర్మసింహుఁ డుత్సాహమంతయుఁ గోల్పోయి మంచముపై నొరిగి హస్తద్వయముచేఁ గన్నుదోయి

మూసికొనియె. ఈ వికారదశను బరికించుచుండిన రాజనందనియొక్క కుసుమ కోమల గాత్రము చెమటయందు మునిగెను.

ధర్మసింహుఁడా దినమంతయు నల్లెమకానముగఁ బరుండి శయ్యపై నిటునటుఁ బొరలాడుచుండెను. చిరకాల వ్యాధిగ్రస్తునివలె నాతనిముఖము వన్నెతఱిగెను. పగలీవిధముగఁ గడపి, రాత్రిమార్గాయాస వ్యాజమున నాతఁడు సత్వరమె నిదురించెను. పాపము ! రాజనందని కా మనోనైకల్య కారణమేమియుఁ దోపలేదు. “ప్రజ విలాసిని దప్పిగొని యున్న దీయనరక్తమునకే కాదు గదా? నామనోనాథుఁడు నాజ్ఞాననిధియగు ధర్మసింహుఁడంతటి కాశిన్యమును వహించియుండుట సంభవమగునా? అసంభవ మసంభవ”మని పలుమాటలు వితర్కించుకొని తనచేష్టాచమత్కృతిచే నాతని మనోవ్యాధిని దొలగింప నెన్నియో యత్నములొనర్చెను. కాని, వ్యర్థమయ్యెను. తుదకామెయు నిద్రాదేవతయొక్క యనివార్య ప్రభావమునకు లోనై కన్గవ మూసికొనెను. రాత్రి చాలప్రొద్దుపోయినది. గగనకాంత యంధకార వసనముతోఁ దనవదనమును గప్పికొనెను. అప్పుడప్పుడు సారసపక్షియొక్క వ్యసనకరమగు ధ్వనియును,

దుర్గమునుగాచు రక్షకభటుల జాగ్రత్తోద్బోధకారావ
ములును దప్ప మఱేమియు వినవచ్చుటలేదు. రాజనం
దని కకస్మాత్తుగా మెలకువవచ్చి చూడ ధర్మసింహుడు
శయ్యపైనఁ గానఁబడలేదు. హృదయము భయవిహ్వల
మయ్యె. విద్యుద్వేగమునలేచి వ్రజవిలాసినియుండు గది
వైపునడచి తద్వారమున నిలచి తొంగిచూడ నామె
సంశయము యథార్థముగ మాతెను. చూచుగదా
వ్రజవిలాసిని ఖడ్గపాణియై నిలచియుండ ధర్మసింహుడు
కేలుమోడ్చి యామెయెదుట నిస్సహాయునివలె మోకా
ళులపై నిలచియుండెను.

ఈదృశ్యము నవలొకింపఁగానే రాజనందనికి
పీడుగుపడినట్లయ్యె; తల దిమ్ముపట్టెను; కాళ్ళు తడఁబడఁ
జొచ్చెను. నిశ్చేష్టయై, క్రిందఁబడుదునేమో యని యా
మె కనిపించెను. అయిననెట్లెట్లో తనగదికి మరలవచ్చి
ముఖమున వస్త్రమును గప్పికొని పరుండెనేకాని
యొక్కయశ్రు బిందువేనియు నామెనేత్రముల నుండి
వెడలలేదు.

షష్ఠమ రంగము

మరునాటి వేకువను పృథ్వీసింహుడు ధర్మ సింహునికడకేగి చిటునగవుతో “భయ్యా! నేటిదినము కడురమణీయముగ నున్నది. వేటకుఁ బోవుదమువచ్చెదవా?” యని ప్రశ్నించెను.

ఏదో విచారమున మునింగియున్న ధర్మ సింహుడు తలయెత్తి యుదాసీనతఁబూనియున్న ముఖము నాతనివైపు తిప్పి “ఏమంటివి?” అని యడిగెను.

పృథ్వీ:—వేటకుఁబోవుదము వచ్చెదవా?

ధర్మ:—అట్లేపోవుదము.

అంత నాశూరు లిరువురును గుఱ్ఱముల నాయత్తము చేయించుకొని మృగయార్థ మేగిరి. పృథ్వీ సింహుని వదనము కమలమువలె వికసించియుండి ప్రతి పాదన్యాయమునను నాతని జాగరూకతను జూఱుకుదనమును వెల్లడిచేయుచుండెను. కాని ధర్మసింహుని మోము విగతప్రాణునివలె గళాహీనమై కన్నప్పించుండెను. పృథ్వీ సింహుడనేకపర్యాయము లాతనిబ్రసంగమునకుఁ బురికొల్పిచూచెనుగాని యత్నముకార్యకారిగాక తనమిత్రుని మనోవ్యధయట్లేయుండ, దానునుమానముతోనే నడి

చెను. ఇట్లు కొంతసేపు ప్రయాణముచేసి వారొక సరస్వతీరమును జేరిన తరువాత ధర్మసింహుఁడు తటాలున నాగి, మిత్రునితోఁ “గడచినరాత్రి నేనొక ఘోర ప్రతిజ్ఞ చేసితిని” అని పలికెను. ఈమాట లనునప్పు డాతని నేత్రము లశ్రుపూరితములై యుండె.

పృథ్వీ:—(భయభ్రాంతుఁడై) అది యెట్టి ప్రతిని ?

ధర్మ:—విని యుందువుకదా వ్రజవిలాసిని యుదంతమును?

పృథ్వీ:—అవును.

ధర్మ:—ఎవ్వఁడామె తండ్రిని వధించెనో యాతని నరక గామిఁజేయఁ బ్రతిజ్ఞ వట్టితిని.

పృథ్వీ:—సెబాస్! నీవు నిజముగ వీరపురుషోచిత మగు ప్రతిని యొనరించితివి.

ధర్మ:— అవునదియట్టిదే; కాని నెఱవేరవలయును గదా! నీయభిప్రాయమేమి? అట్టివాఁడు కంతము తెగనఱుకఁదగినవాఁడా కాఁడా?

పృథ్వీ:—సందేహ మేమి? అట్టి దుర్మాగుని కంతము మొండిక త్తితో నఱుకఁదగును.

ధర్మ:— అవును. నేనును నట్లే తలంచుచున్నాను. ఏదేని కారణమువలన నే నాప్రతిజ్ఞను నిర్వహింప లేక పోయితినేని నీవాకార్యమును జేసెదవా?

పృథ్వీ:—ఆహా ! సంతోషపూర్వకముగఁ జేసెదను.
నీవతని నెఱుంగుదువుగదా ?

ధర్మ:—బాగుగ నెఱుంగుదును.

పృథ్వీ:—అట్లయిన నాసత్కార్యము నన్నే చేయనిమ్ము.
పాపము నీ కతనిపై జాలిపొడము చున్న
ట్లున్నది.

ధర్మ:—మంచిది; కాని జ్ఞప్తియందుంచు కొనుము.
అతఁడు మంచి యదృష్టవంతుఁడు. పలుమా
రులు మృత్యుముఖమును దప్పించుకొన్న వాఁడు.
కనుక నీహృదయమును కఱగించినను గఱ
గింపఁగలఁడు. అతని యమసదనమునకుఁ దప్పక
పంపెదనని శపథముచేయుము.

పృథ్వీ:—నేనతనిఁ గనికరింపను. దుర్గతోడు ! అతని
రక్తముచే నాకరవాలఁపు దాహము దీర్పక
విడువను.

ధర్మ:—మన మిద్దఱముగలసి యాదండ యాత్రను నడు
పుదము. నీచేసిన వాగ్దత్తమును గ్రియారూప
మున నొనర్చెదవుగదా ?

పృథ్వీ:—ఏల యీప్రశ్న ? నేను క్షత్రియుండను
గానా ? ఒక మారువచన మిచ్చిన తరువాతఁ

బ్రాణములుపోయినను నన్నమాట నెఱవేర్చిగాని
యూరకుండను.

ధర్మ:—తప్పక యట్లేచేయుదువు గదా ?

పృథ్వీ:—తప్పక యట్లేచేసెదను.

ధర్మ:—అతఁడొక వేళ నీమిత్రుఁడై యుండుట తటస్థిం
చినచో.

పృథ్వీ:— (ధర్మసింహుని ముఖమును బరీక్షించు
చూడ్కులతోఁజూచి) మిత్రుఁడై నచో నా ...

ధర్మ:—అవును. అతఁడొక వేళ నీబంధువు కావ
చ్చును. అప్పుడో?

పృథ్వీ:—(ఉత్సాహముతో) ఎవఁడైనను గానిమ్ము.
నాసోదరుఁడైనను ప్రాణములతో వానిని వద
లను.

ధర్మసింహుఁడంతవారువముడిగి వాడినమోము
దమ్మితోను, బ్రకంపితములగు నోషములతోను, నడు
మనున్నకటారు విప్పినేలపైఁబెట్టి, పృథ్వీసింహునితో
నెలుఁగెత్తిచెప్పెను. “పృథ్వీసింహా ! జతనముననుండుము.
ఆచెనఁటి మనకు దొరకనే దొరకెను !”

పృథ్వీసింహుఁడు త్రుళ్లి పడి యటునిటుఁజూచెను.
గాని ధర్మసింహుఁడు తప్ప మఱెవ్వరును నాతనికి
దృగ్గోచరులు కాలేదు.

ధర్మ:—నీకటారు నొకనుండి లాగుము.

పృథ్వీ:—నాకాతడు పొడకట్టనేలేదు.

ధర్మ:—అతడు నీయెరుటనేయున్నాడు. ముష్కరుఁ
డగు నాహంతకుఁడు ధర్మసింహుఁడే.

పృథ్వీ:—(బెదరి) ఆ! అంతటి కటిగుండెయీ !

ధర్మ:—క్షత్రియుడవేని ప్రతివఁబాలించుకొనుము.

ఈవాక్యము చెవినిబడఁగానే పృథ్వీసింహుఁడు
నడుమునకు బిగింపఁబడియుండిన కటారును తెప్పపాటున
దూసి, విద్యుత్కాంతలతో మెఱపించి, దాని ధర్మ
సింహుని రొమ్మునఁగ్రుమ్మెను. రక్తము చిమ్మనగొట్టము
నుండి వెడలునట్లు ప్రవహింపసాగెను. ధర్మసింహుఁడట్టి
స్థితియందు నేలపైఁబడి యుండి మంద స్వరముతో నిట్లు
నియె. “పృథ్వీసింహా ! నేను నీకెంతయుఁ గృతజ్ఞతా
బద్ధుఁడనై యున్నాను. నీవు నిజమగు వీరశిరోమణివి.
నీవు వీరపురుషోచిత ధర్మమును బురుషోచితముగ నెఱ
వేర్చితివి!!”

పృథ్వీసింహుఁ డీమాటలను విని, నేల పయిఁబడి
చిలపింపఁదొడఁగెను.

సప్తమరంగము

చదువరులారా ! నేడు రాజనందని సహగ
మనము చేయనున్నది ! ఆమె శరీరము వివిధాలంకార
శోభితమై యున్నది ! పాపట ముత్తియముల హారము
లతోఁ గప్పుబడి కానవచ్చుచున్నది ! ముంజేతిని నైవా
హిక కంకణ మమరియున్నది ! పాదమున నెట్టనిలత్తుక
యొప్పుచున్నది. శోణచేలముల నామె కైసేసినది !
ఘమ్మఘమ్మను నెత్తావులామె దేహమునుండి వెడలి
వాతావరణము నాక్రమించినవి. పరలోకగమన ప్రయా
ణమున కామెసేసికొనిన సన్నాహములను మీమనో
వీధియందుఁ దిలకింపుడు !!

ఆమె ముఖము సంపూర్ణచంద్ర బింబమువలెఁ
దేజో వంతమై చూచు వారి మనముల భక్తిభావపూరి
తములుగఁ జేయుచున్నది.

ప్రేమాతిరేక మామె నున్నతగఁజేసినది. ఆమె
దృఢాకాశమునుండియధ్యాత్మిక తేజముగురియుచున్నది.
ఆమెనడక యెంత గంభీరముగనున్నది ! తనప్రియ
కాంతు నొడిలో నిడికొనివచ్చి, మంచిగంధముతోను
బరిమళములఁ జిమ్ము మూలికలతోను, సాంప్రాణి

౧౪౦

మల్లికాగుచ్ఛము

తోను జేర్పబడిన చితివైఁగూర్చుండు చున్నది! చూ
డుడు!! చూడుడు!!!

ఈ విషాదాంత దృశ్యమునుజూడ నగరవాసు
లందఱుగుంపులుగూడుచున్నారు. వాద్యములుమ్రోగు
చున్నవి. పుష్పవృష్టి గురియుచున్నది!! ఇవిధముగ
నావీరపత్ని చితి నెక్కువఱకుపృథ్వీసింహుఁడు పఱువున
వచ్చి హస్తద్వయమును మోడ్చి 'నారీరత్నమా!
నాతప్పుమన్నింపు' మనివేడెను. 'క్షమింపవలనుబడను.
నీవైక రసపుత్రయావనుని యుసురులుగొన్నావు. నీకును
నట్టి యకాలమృత్యువే ప్రాప్తించు'నను ప్రత్యుత్తరము
వినవచ్చెను. అంతలో నగ్నిజ్వాల లాకసమునంటి
మండెను. జయజయారావములు హెచ్చెను. సంధ్యా
రాగ మస్తమయ భానునిసలె నగ్నిజ్వాల అందామె
వదనము ధాళధళ్యముతోఁ బ్రకాశించెను. కొంచెము
సేపటిలో నచ్చట బూదిరాసి తప్ప మఱేమియు నగ
పడలేదు.

అహా! ఎట్టి ధార్మికోదాహరణము! ఎట్టి విషా
దకరమగుకథ! అబ్బబ్బ! అపరాధపు టగ్నియెంత
తీక్షణమైనది! దానిజ్వాలలెంత ప్రాణోపద్రవ కర
ములు! ఒకయపరాధమెన్ని ప్రాణముల మ్రింగెనో

చూడఁడు? రాజవంశజులగు నిద్దఱు యశావనులును,
నిద్దఱులావణ్యవతులును నీయగ్ని కుండమున నాహుతు
లైరి. ఏలయన, నీపనిజరిగిన యేడువారములలోనే పృథ్వీ
సింహుఁడు సైతము ఢిల్లీలోఁ జంపఁబడుటయు దుర్గాదేవి
తనయుసురులఁ జిత్రయను యజ్ఞవేదికపై బలియిడి భర్త
ననుగమించుటయు సంభవించెను. మహాపతివ్రతయగు
రాజనందని శాపముఫలించెను. వ్రజవిలాసిని యే
మయ్యెనో నేటివఱ కెవ్వరును నెఱుంగరు.

నాఁడు నీవంతము! నేఁడు నాపంతము!

❦❦❦❦❦❦

ప్రథమ రంగము

చ. ధరను బగోపకార సుకృతంబును బోలవు పుణ్యముల్ మనో
హరతర వస్తువు ల్లువలయాత్ఫలకన్నను గల్గ వెవ్వియ్యక!

భక్త్యహరి

శ్యామనుండరుఁడు పాటలీపుత్ర వాసియగు నొక
యావన న్యాయవాది. అతఁడు, శారీ
రిక మానసికాది సర్వశక్తులను వాగాడాంబరమునఁ
బ్రకటించుచునాగరకసంఘములలో నగపడుప్రాయంపు
యువకులవంటి వాఁడుగాఁడు. అతఁడుత్సాహ భరి
తుఁడు; చెప్పటకన్నఁ జేయుటయం దెక్కువ యాసక్తి
కలవాఁడు. తాను మనఃపూర్వకముగ నమ్మిన తత్త్వ
ముల నాచరింపక వదలుటగాని, స్వార్థపరాయణ
త్వముచేతఁ దన యభిప్రాయములను మార్చుకొనుట
గాని, యాతఁడెఱుంగఁడు. పలుకార్యములం దొక్క
పుడే ప్రవేశించుట యాతనికిసరిపడదు. పదిపనులలో
దిరుగువాఁ షొక కార్యము నేనియుఁ బూర్తిగ నెఱవేర్చుట
యరుదు. పదిసంఘముల కార్యదర్శిగను, పదిసభల

కథ్యతుఁడుగను నుండు మానవుఁడు క్రియాపూర్వకముగఁ దనవిధుల నెఱవేర్చుననునాశ, విచారశూన్యలగు వారికుండిన నుండవచ్చునుగాని దూరదృష్టి గలవాఁడెప్పుడును సత్తియాశకుఁ జోటియ్యఁడు. అటువంటివాని యావచ్చక్తియు వాగ్రూపమున నెగిరిపోవును. మన న్యాయవాది యీరహస్యమును బాగుగ గ్రహించినట్లుఁ దోచెడిని. అతఁడు నిమ్మజాత్యుద్ధరణమునకై చిన్న సంఘము నొకదాని స్థాపించి, తనకుఁదొరకు విశ్రాంతి సమయమునఁ దనయాదా యములోని యొకభాగమును, నా సత్కార్యమున కర్పించువాఁడు. సాయంతనము న్యాయస్థానమునుండి యింటికి వచ్చినతోడనే యల్పాహారము భుజించి, తన ద్విచక్రికను(బైసికలు) బయటికిఁ దెచ్చి, పురపరిసరముననున్న గూడెములకుఁ బోవును. సోయి, యచ్చటి పీఠాదళావశులతోఁ గూర్చుండి, వారి బాగోగులనుగూర్చి సంభాషించుచు, నీతివర్తనమును గూర్చి వారి కుపదేశించును. వారి బాలురరప్పించి, బుజ్జగించి యేమైన ఫలాహారముల నొసంగును. ఆదివారముగాని, మఱి యేదేని విశ్రాంతిదినముగాని, వచ్చినప్పుడు, యక్షిణీదీపము(మాజికులాంతరు) సహాయమున వారికి వినోదముగలిగించును. శ్యామసుందరుని యీ సహాను

భూతి సుమారొక సంవత్సరకాలముననే యాప్రాంతము లందు వసించుచుండిన హీనజాతులవారి జీవన విధాన నమున నెంతో మార్పుకలిగించెను. మృతజంతు మాంస మును భుజించుట మానిరి; మద్యపానాభ్యాసము పూర్తిగఁ బోకపోయినను, దత్పానమూలమున జరగు నేరముల సంఖ్యక్రమముగా క్షీణించుచుండినందున నారక్షకపర్యవేక్షకునకు(పోలీసు ఇన్స్పెక్టరుగారికి)మాత్ర మిబ్బందిగ నుండెను.

మన న్యాయవాది, అంటరాని తరగతుల వారి యందుఁ గ్రమముగా భ్రాతృభావము నెలకొల్పెను. ఆప్రాంతములనున్న మూఁడువందల గ్రామములలో నివసించు నాఱువేల యంత్యజులపైనను, సతనికి భ్రాతృ ప్రేమ కలిగియుండె. వారి యిండ్లలోని వివాహములకుఁ బోయి, తాంబూలముఁ గొనుచుండు వాఁడు; వారిలోఁ గలిగిన వివాదముల నాతఁడే న్యాయముగఁ బరిష్కరించువాఁడు; వైద్యశాస్త్రమం దించుక ప్రవేశముగల వాఁ డగుటచేత సామాన్యస్థితులయందుఁ దానే వారి కౌషధముల నిచ్చును. నిరుపేదలగు వారికిఁ దన స్వంత ద్రవ్యముతోఁ జికిత్స చేయించుచుండును. అయినను, సాధారణముగ నిట్టి స్థితులందు నాతని యాదరణమే

వారిని సంతృప్తమనస్కులగఁ జేయుచుండెడిది. పరోప
కారమున, స్వార్థరహితమగు ప్రేమయు, స్వజాత్యభి
మానమును, నెంత యవసరములుగ నుండునో, ద్రవ్య
సహాయ మంత యవసరముగ నుండదు. శ్యామసుంద
రుని యిట్టికృషివలన వారాత్మ గౌరవము నేర్చుకొనిరి.
ప్రథమమునఁ గొందఱ భూస్వాములకు వారియం దుద
యించిన యా మార్పు కోపకారణ మయ్యెను; కాని
చేయునదేమియు లేక యూరకుండిరి. ఆరక్షక శాఖోద్యో
గస్థులువారిపై నొక కన్నునిచియే యుండిరి. కాని, రిక్తులగు
వారి నేమియుఁ జేయజాలకపోయిరి. ఇవ్విధముగ మన
న్యాయవాదికి వారితోడి సంబంధము ప్రబలము కా
సాగెను. తుదకొక్కనాఁ డతఁడు నాయకునింట జరిగిన
వివాహ సందర్భమున, వారితోఁ గలసి భుజించెను.

ద్వితీయ రంగము

శ్యామసుందరుని భార్యపేరు కమల. హిందూ
స్త్రీలకు సహజమగు పతిభక్తి యామెకును మనఃపూ
ర్వకముగ నుండెను. విద్యాసంపదయంతగా లభింపక
పోయినను, కమల, భర్తసహవాస ఫలితముగ సాం

ఘిక దేశీయ సమస్యలనైజము లెఱింగియుండెను. మానవ జన్మకు సహజమగు దౌర్బల్యమునుఁడు; లేక యామె స్వభావ దోషమునుఁడు. ఎట్లయిననేమి, యామెకు సహనశక్తి విశేషములేదు. వాక్పారుష్యము నామె యెఱుఁగదు; ముక్కోపియుఁగాదు. అయినను, హృదయమునఁ గ్రుచ్చుకొను మాటగాని, యెకసక్కముగాని, యామెకత్యంత బాధకరముగ నుండును. ఇట్టి మాటల నెవరేనియనిన వినును; ప్రత్యుత్తర మిచ్చుట నామెయెఱుఁగదు. కాని యిట్టిస్థితులందు లోలోనఁ దలపోయుచుఁ గృశించుట యామెకలవాటు. శ్యామసుందరుఁ డామెస్వభావమునుఁ బూర్తిగ నెఱింగిన వాఁడగుటచే నట్టిమాటల నెన్నఁడును నోట వెడలనీడు. కొన్ని సంవత్సరములక్రింద క్రొత్తగా న్యాయవాదిత్వ వృత్తి నవలంబించిన దినములలో నాతని యాదాయము కడు స్వల్పముగ నుండెను; అనుదినవ్యయములకే శ్రమయగుచుండెడిది. ఆదినములలో నొకనాఁడు, పగలంతయు న్యాయస్థానమునఁ బనిచేసి, యాతఁడు సాయంతనమగు వఱకు నుత్తచేతులతో నింటికి వచ్చెను. ఆనాఁడేదో పండుగైనందునఁ గమల, యదార హృదయముతో నయిదు రూప్యముల వెచ్చించి పులగము వండి బీద

సాదలకుఁ బెట్టెను. ఇంటికిఁ దానునచ్చువఱకీ యసమయ
యశాదార్యముఁగని, కఠినభాషణములతో భార్యననెను.
“నేను డబ్బుడబ్బునకుఁ గష్టపడుచుండ, నీవిల్లు గుల్లఁ
జేయుము. అంత యశాదార్యముండిన, వివాహము
నాఁడే తండ్రితోఁజెప్పి యొకమహారాజు చెట్టఁబట్టవలసి
యుంటివి.” ఆమాటలకు మారువల్కక, కమల తలవా
ల్చెను. తాజేసినపనికై భర్తకుమాపణమైనఁ గోర
లేదు. కాని నాఁటినుండి యాటుఘాసముల వఱకు
జ్వరముచేతను, హృదయ దౌర్బల్యము చేతను మంచ
మెక్కియుండెను. ఈవిధముగ శ్వాససుందరుఁడు ముం
దునోరెత్తకుండఁ బాఠము నేర్చుకొనెను.

అదియట్లుండె. మనన్యాయవాది యానాఁడు
గూడెమున నాయకునింట భుజించినవార్త రెప్పపాటు
కాలమున పట్టణమందెల్లెడ నల్లుకొనెను. మఱునాఁడు,
కమలగంగానదికి స్నానమునకై పోయెను. ఆనాఁడు
సోమవత్యమావాస్య. పురమునందలి ధనికురాండ్రు
దఱు స్నానార్థము ఘట్టమునకు వచ్చిరి. కమల మోము
ను జూడఁగనే వారొకరితో నొకరు గుసగుసలాడ
నారంభించిరి. గొప్పయిల్లాలుగ నగపడునొకయువిద
ప్రక్కన నిలచియుండిన మఱియొక ననితతో “చూచి

నానమ్మా ఆదొరసాని గానిని? భర్తమాదిగ కూడుఁ
 దినుచుండ భార్య గంగా స్నానముఁ జేయవచ్చినది.”
 యనెను. ఆమాటలు శూలముపై హృదయమున నాట
 కమల విషాదముచేఁ చెలివిలేనినై తత్తఱ పడసాగెను.
 ఎవరో నిశితఖడ్గహతి హృదయ ప్రదేశమునఁ బ్రయో
 గించినట్లు దోచెను. స్నానముచేయకయే వెనుకకు
 మరలి యిలుఁజేరెను. సర్పవిషము ప్రతిరక్త నాళమున
 నిండెను. అన్నమువండి భర్తకు వడ్డింప నాతఁడుభుజించి
 న్యాయస్థానమునకేగెను. ధనవంతుఁడగు నొక కఱ్ఱి
 దారుఁ (పార్టీ) డానాఁడాతనినలలోఁ జిక్కుపడినందున,
 సంతోషపారవశ్యమున భార్య మనోవేదన నాతఁడు
 గ్రహింపనేరఁడయ్యె. సాయంతనమున నింటికి వచ్చి
 చూచునటకు, ముఖమునిండ దుప్పటికప్పుకొని పరుండి
 యుండెను. శ్యామసుందరుఁ డామెస్థితి ననలోకించి, నుదు
 రదుముకొనుచుఁ బల్కెను. “కమలా! నేఁడ్డిట్లు పరుంటి
 పెందుచేత? శరీరము స్వస్థముగనున్నదిగదా?” కమల
 లేచి కూర్చుండి ‘శరీరమునకేమి? బాగుగానే యున్న
 ది. ఊరకే పరుంటి’ నని బదులు చెప్పెను. కాని యం
 తటితో నాతనికిఁ దృప్తికలుగలేదు. మఱను స్వస్థము
 గనే యున్న పక్షమునఁ బెదవులవైని తాంబూలపు నెట్టఁ

దనమేది? వెండుకల విరియబోసికొని యుండుటెందు చేత? ముఖమున విన్నదనమేల? నాకొక కెప్పటి యట్లు మంచుగడ్డఁ చెప్పింపుకుండుటకుఁ గతంబేమి? ఇట్టి భావము లనేకము లాతనిమేడిస్సనఁ బలువిడ సాగెను. ఉపపులవిడిచి, యల్పాహారము గుడిచి, కొంత సేపు లోకాభి రామాయణమునఁ గడపెను. రెండు మూడు వినోదములఁ గూడ వినిపించెను. కాని యామంత్రముచే విషముదిగలేదు. కమల యాతని మాటలకు శిరఃకంఠముఁజేయుచుండినను, విషమహత్త్వ మామె మనస్సు నచ్చట నిలువనియ్యలేదు. సాయంత్ర మయ్యె. శ్యామసుందరుఁడు వేళమైనందున శకటము గొని యెల్లెళ్లలో వెడలెను. కాని కమల మనోవైకల్య మాతనిహృదయమున మెదలుచునే యుండెను. ఆనాఁడు గూడెమున నొకరియింట వివాహము. దూరమునుండి వచ్చిన పెండ్లికొడుకు పక్షమువాండు మద్యపానము నకై తొందర పెట్టుచుండిరి. పెండ్లికూతురు పక్షము వాండు దానికొప్పుకొనక నిరాకరించుచుండిరి. మన కథానాయకుని కృషివలన నిట్టి దురాచారము లనేక ములు గూడెములందు రూపుమాసెను. కాని మొదటిపక్షమువాండు దూరమున నినసించు వారగుటచేత

నతని యుపదేశము లంతదూరము పోయియుండినవి కావు. శ్యామసుందరుఁ డచ్చటికేబోయి వారి వివాదమును విని మధ్యపాన మక్కఱలేదనియే తీర్మానించెను. ఇట్టి వివాదసందర్భముములం దాతఁడు రాత్రి ౮, ౧౦, గంటలవఱకుఁ గూడ గూఢమున నుండవలసి వచ్చుచుండెను. కాని నాటిదిన మాతని మన మస్వస్థముగ నుండెను. కమలయొక్క విచారాక్రాంతమగు ముఖ మాతని కన్నులయెదుటఁ బొడకట్టుచుండెను. ‘నా నోటినుండి యేదేని పరుషవాక్యము వెలువడలేదుకదా? నాకట్టిజ్ఞప్తిలేదు. అట్లయిన నీవిచారమనకుఁ గారణమేమైయుండును? అకారణముగ నామె మనస్సిట్టిసిట్టికిఁ బాల్పడుట సంభవింపదు.’ ఇట్టి యాందోళన మాతనిఁ దొందరపెట్టి వెంటనే యింటికి మరలెను.

తృతీయ రంగము

శ్యామసుందరుఁడు భోజనముచేసి శయ్యపైఁ బవళించెను. కమల కీపుటఁగూడ నన్నము రుచిగనుండలేదు. ముఖ మిప్పటికిని చిన్నబోయియుండెను. కొంచెము సేపాలోచించి యతఁడనెను. “కమలా! నీవెందు కిట్లున్నావు?”

కమ:—నాకేవిచారములేదు.

శ్యామ:—నీశరీరమెట్లున్నది?

కమ:—శరీరమునకేమైనది? చూచుచున్నారా?

బాగుగఁగూర్చుండియే యున్నాను.

శ్యామ:—అట్లనిన నేనొప్పుకొనను. నీవిట్లు విచార
గ్రస్తురాలవై కూర్చుండియుండుట కేదేనికారణ
ముండి తీరవలెను. ఈ విషయముననిన్నడుగు
నధికారము నాకులేదా?

కమల:—మీరు నాప్రాణేశ్వరులు; మీకుఁ గాకపో
యినచో నీయధికారి మింకెవరికుండును?

శ్యామ:—అట్లయినచో నీదాపటికేమేల? నేను నామ
నోగతము నెన్నడైన దాచియుంటినా?

కమల:—(క్రిందుఁగఁజూచుచు) నేను మాత్రము దాచు
చున్నానా?

శ్యామ:—ఇదివఱ కట్లుచేయలేదు కాని నేడు మా
త్రము దాచుచుండుట నిక్కము. కన్నెత్తి నా
ముఖము వంకఁజూచుము. స్త్రీలొక్క చూపున
పురుషులప్రేమను బరీక్షింపగలరని చెప్పుదురు;
కాని నీవింకను నాప్రేమయొక్క లోతుఁ గని
పెట్టిన ట్లగపడదు. నీ యీ యుదాసీనత నన్నెం

తయు నస్వస్థతపాలు చేసెనని దృఢముగ నమ్ముము. ఇక నీవిచారకారణముఁ దెల్పుకుండిన నా యందు నీకు నమ్మకము లేదని తలంచెదను!

కమః--(కన్నీటితో భర్తవంకఁజూచి) నాహృదయ శల్యము నూడఁబెట్టికి వై చెదరా?

శ్యామసుందరుఁడు తీర్చవడి కొంచెము సేపైన తరువాత భయకంపితమగు స్వరముతో నిట్లనెను. “కమలా ! నీయీప్రశ్న నన్ను మిగుల శాధించుచున్నది. నేనును, నాసర్వమును నీయధీనము. నావిషయమున నీనట్లు తలంపఁ గూడదు.”

ఒకమాట యనఁబోయిన, వేఱొకమాట నోట వెడలెనని తెలిసికొని, కమలయనెను. “నేను మీరేమనుగూర్చి యొకనాఁడేనియు శంకించియుండలేదను సంగతి భగవంతుఁడెఱుంగును. నావిచారకారణమును వినినచో, నన్నెగతాళిచేయుదురేమోయని నేనట్లంటిని కాని వేఱుకాదు. నేఁజెప్పఁబోవుమాట లనఁదగనివని యెఱుఁగుదును. అందువలన నే యింతవఱకు వానిఁ దాని తిని. నామనస్తాపకారణ మొకమాటయేకనుక దాని రెండు మూఁడు మాసములలో మఱచియుందును; కాని

మీరిప్పుడు పల్కినవాక్యములు నామనోగతమును బయటఁబెట్ట నన్ను నిర్బంధించుచున్నవి. నాకు మీ మీఁద నమ్మకములేదని మీరు తలంచిననాఁడు నాగతి యేమగునో విచారించితిరా? తమ యీవాక్యమే నన్ను తొందర పెట్టుచున్నది.”

శ్యామ:---అవును. నీమనసులోనిమాట నిర్భయముగఁ జెప్పుము.

కమల:-మీరికముందు నిమ్మజాతులవారితోఁ గలయుట, వారితో భుజించుట, మానుకొననలయును.

నిర్దోషియగు వాఁడు న్యాయాధిపతీనోట శిక్షా నిర్ణయమును వినినతోడనే స్ట్రోమర్పువిడచునట్లు శ్యామ సుందరుఁ డామాటల వినినతోడనే దీర్ఘనిశ్వాసము వదలి కొంచెము సేపూరకపరుుడి తరువాత లేచి యనెను. “మంచిది; నీయిష్టప్రకారము చేసెదను. అట్లు చేయుటవలన నాకు మనస్తాపముకలుగుట నిశ్చయము. అయిననుమానె. కాని యొక్కమాట చెప్పుము. ఇది నీకు స్వయముగదోచిన బుద్ధియా లేక యెవరిదేని యుపదేశమా?”

కమ:-తోడిస్త్రీలు నన్ను వెక్కిరించుచుదురు. నేను వారి వాక్యాలములపోటుల భరింపజాలను. వారి

నోళ్ళఁ గట్టివేయు నధికారము నాకులేదు. మీ
మీఁద నాకధికారముకలదు. కావున మిమ్ము
నిర్బంధించుచున్నాను.

శ్యామ:-సరి. మంచిమాట నీవుకోరినట్లు జరుగును.

కమల:-మఱియొకమనవి. నేను నామనసును విచ్చి మీ
యెదుటఁబెట్టితిని. పురుషు లిట్టి యెగతాళిమాట
లను లక్ష్యముచేయరు. స్త్రీలమగు మేము బల
హీనలము. మామనస్సులు దుర్బలములు. పరు
షవాక్యములు మామృదు హృదయములందు
లోతుగ గ్రుచ్చుకొనును. మీరావిషయమున
విచారపడవలదు. నన్నిట్టి పరుషభాషణముల
నుండి తప్పించుటకై మీమనస్సునకు బాధకలు
గుట నాకిష్టములేదు. నేనును నిట్టిమాటలకుఁ
జింతనొందకుండు నలవాటు చేసికొనెదను. అది
చేతఁగానిచో, యోగి స్త్రీలతోఁ గలయుటయే
మానుకొనెదను.

శ్యామసుందరుఁడు భార్యను గాఁగిలించుకొని
యెను “కమలా! నామనసున నీవిట్టి పోటుమాటలఁ
బడుట నాకిష్టములేదు. నీమెత్తని హృదయమున
నొప్పిగలుగ నియ్యను. విచారము మానుము. ఏదీ
యొకపాట!”

కమల సంతసించెను. ఆమె మోము వికసించెను. హోర్మోనియముదీసి మందమును మధురమును నగు స్వరమునఁ బాడ నారంభించెను.

చతుర్థ రంగము

శ్యామసుందరుఁడు పల్లెలకుఁబోక వారము దినములు గడచెను. నిమ్మజలగు సోదరులతో భ్రాతృభావమును స్థాపించుట వానికి పశుత్వముండి మానవత్వమును వివక్షించు యోగ్యతఁగల్గించుట. వారినజ్ఞానగుహనుండి వెలుతురునకుఁ దీసికొనివచ్చుట యనునవి మన శ్యామసుందరుని జీవితోద్దేశములు. ఇట్టి సత్కార్యమార్గమున కడ్డముగ గోడ పెట్టఁబడినప్పు డాతనికి సంతాపమొదవుటయం దాశ్చర్యమేమికలదు? తన కర్తవ్యములఁ దాను యథావిధిగ నివర్తించుచున్నానని తెలిసియుండువఱకే కదా మానవుండగువానికి నిజమగు నానందిము లభించుట. సంఘమునెడఁ దమకర్తవ్యము లేవియో యెఱుంగని మహానుభావులుగూడఁ బ్రపంచమునఁ గలరు. కాని యట్టివారిని మానవనామమున వ్యవహరించుటయే పొరపాటు. దుర్వర్తనము లలవడిన మనుష్యులు తాము నడచుమార్గము తప్పని తెలిసియుఁ

దన్నార్గమునుండి తమను కాపాడుకొనఁజాల కున్నారు. జూదిరికెంత బోధించినను, నతనినెంత భయపెట్టినను, జూదమాడుట మానుకొనఁడు. మద్యపాన పరాయణుని జెఱలో నుంచినను, వదలినతోడనే మద్యవిక్రయగృహ మునకుఁ దాదిదీయును. ఇది దుర్వ్యసనముల మైకము. సత్కార్యాచరణపు మైకమునైత మింతకన్న నెక్కువ బాధించు స్వభావము గలది. పగలంతయు శ్యామ సుందరుఁడు వ్యవహారకార్యము లందు ముగ్ధియుండును. కాని సాయంత్రపువేళ రాఁగానే యతనిమనస్సెంతయుఁ బరితాపపడుచు, సాంఘిక కర్తవ్యమును వ్యక్తికొఱకు బలియిచ్చుట కమానుషయత్నముఁ జేయవలసి వచ్చు చుండెను. గృహరామమున నొంటరిగఁ గూర్చుండి, యంతరంగమున నీవిషయమునె తక్కించుకొన నపు డాతఁడు పలుమాఱు తనమనోచార్పల్యమును నింపించు కొనును. ‘మజ్జేకార్యమైన నొనర్చెదగాని యీ పని మాత్రము చేయనని ఖండితముగ కమలతోఁ జెప్పుదు నా’యని పలుమారు లాతడు తలంచుకొనెను. కాని, యక్కటా! ఈమాటలామె మనస్సు నెట్టి వ్యసనము పాలు సేయునో! నావైఁగల ప్రేమయందు నిమగ్నయై యున్న యాకమల కీవచనము లెంత బాధాకరములుగ

నుండునో! ప్రాణముకన్నఁ బ్రయతరమగు నో కమలా!
 సీసంతి యమూల్యరత్నమును గలిగియుండియు నేను
 నన్ను దురదృష్టవంతునిగ భావించుకొంటినేని, యది
 నా బుద్ధిమాంద్యమే యగును! నేడు నేనింతటి మన
 స్తాపమున కధీనుడ నైతినిని నీవెఱింగి యుండినచో,
 ముం దెంతటివాక్కాన్యమునకును దప్పకఁ దలయొగ్గు
 దు వనుటయందు సంశయముండునా! ప్రపంచ మంత
 యు నేకగ్రీవముగ నిన్ను నిందించినను దోసిలి యొగ్గు
 దువు! ఇంతటి ప్రేమకు మారుగ నీకిచ్చుటకు నాయొద్ద
 నేమికలదు? మానవునకు జాతీయధర్మము సర్వధర్మ
 ములలో నుత్కృష్టతమమైనదేకాని, యొక్కొక్కప్పు
 డసామాన్య స్థితులందు సంఘమును వ్యక్తికొఱకు
 వదలవలసివచ్చును. అయోధ్యానగరమున వసించి,
 తనప్రజలకు సుఖము లభింపఁజేయుట శ్రీరామచంద్రుని
 సాంఘిక కర్తవ్యమై యుండియు, అతడు పితృవాక్య
 పాలనముకొఱకు దానిదృఢీకరించెను! అయోధ్యవాసు
 లెవ్వని దమ భాగ్యదేవతగ భావించుచుండిరో యట్టి
 శ్రీరామునిబట్టాభిషిక్తునిఁ జేయుట దశరథునికి సాంఘిక
 ధర్మమై యుండియు, నతఁ డద్రాని వ్యక్తివిషయకమగు
 స్వీయధర్మమునకై విడిచిపెట్టెను!

అయినను, కమల, భర్తమానసికస్థితిఁ దెలియక
యుండెననుట పొరపాటు. ఏరాత్రి యా దంపతులకుఁ
బూర్వోక్త సంభాషణము జరిగియుండెనో యానాటి
నుండియు 'నా ప్రాణేశుని మనస్సు నెంత నొప్పించితి'
నను పరితాప మామె యంతరంగమునఁ బొడమని నిమి
షమే లేదు. ఆమె కతని ముఖమున సహజకాంతి
యొకింతయుఁ గన్పట్టలేదు; ఆహార నిద్రాదులయం
దాతని తొంటి యాసక్తి ప్రకటనమగుచుండలేదు. మాట
లాడుచుండినఁ బరధ్యానముగ మాటలాడును. అతఁ
డాడు ప్రతిపదమును దన మానసికస్థితిని దాచుట
కొఱ కాతఁడు చేయుచుండిన ప్రయత్నమును వ్యక్త
పఱచుచుండెను. నవ్వి న తెచ్చి కోలు హాసముగ
నుండెను. కమలకీ లక్షణము లన్నియు నద్దములోవలె
స్పష్టముగ నగపడుచుండె. 'నేనెంతటి స్వార్థపరాయణు
రాలను! ఎట్టి హీనాత్మను! తుచ్చురాలును, మర్యాద
హీనయు, నగు నొకస్త్రీ చేసిన వేళాకోళమునకుఁ గినిసి,
నాభర్త కెంతటి దారుణ సంతాపముఁ గల్గించితిని!
నాకొఱకాయన తన యంతర్మాత నింత గట్టిగ నడచి
పెట్టెనుకాని నేనొక సామాన్యమగు పరుషవాక్యఃపు
మనస్తాపమును సహింపలేక పోయితిని!' ఇట్లు చింతించి

చింతించి యా యువతి పలుమాటలు తనభర్తనా నిర్బంధ
వాగ్దత్తమునుండి విడుదల చేయఁదలంచును; కాని శ్యామ
నుందరుఁ డామెకట్టి యవకాశము నొసంగఁడయ్యె.

పంచమ రంగము

ఒకవారమువఱ కంత్యజసోదరులు శ్యామనుంద
రునికై యెదురుచూచిరి. ‘శరీర మస్వస్థముగ నైన
నుండును; లేదా యేదైన వ్యవహారము విశ్రాంతి
నియ్యకుండవలయును. ఈరెండును గాదేని గ్రామాం
తర మేగియుండు’నని వారు తమ మనసుల సమాధాన
పఱచుకొనుచుండిరి. వారము గడచిన తరువాతఁగూడ
నాతనిరాక గానరానందున, వీపున దుప్పటులును,
దలలఁ దెల్లనిపాగాలును, ధరించి కాభులకు మోటు
పాపొసులఁ దొడిగికొని, భుజములపైనఁ గఱ్ఱలనిడి, గుం
పుగ వెడలి వారు శ్యామనుందరునింటికి తేమ మార
యవచ్చిరి. కర్తవ్యమును మానుకొనినందు కేదేనికల్పి
తకారణముఁ జూపక తప్పదయ్యె. ఇంటిలో శరీర
మస్వస్థముగ నున్నదని యాతఁడుబొంకెను. ఈమాట
విన్నపపడినుండి యాతని యింటికివచ్చుచుఁ బోవు
చుండు సంత్యజ సోదరులకు విరామములేదయ్యె. ఒక

గ్రామమువాండ్రు వచ్చిపోయిన తోడనే మఱియొక గ్రామమువాండ్రు వచ్చుచుండిరి. మన న్యాయవాదియు మొదటివారితో బొంకిన బొంకులనే మరల మరల బొంక వలసివచ్చెను.

రెండవవారము గడచినను శ్యామసుందరు నింట శరీరమింకను నస్వస్థముగనే యుండెను. ఒకనాఁటి సాయంత్రమున నతఁడు వాకిటనిలచియుండ, గూడెపు నాయకు లనేకులు సూర్యనారాయణ శాస్త్రిలుగారిని దీసికొనివచ్చి నిలచిరి. ఈనైద్యుఁ డభినవ ధన్వంతరి యని ప్రసిద్ధి నొందియుండెను. మంత్రోచ్ఛాటనమైన తోడనే పిశాచములు పఱువిడునట్లు శాస్త్రిలుగారి దర్శనమైనతోడనే యెంతఁగిప్రాతరోగమైనను పలాయనము చెప్పెను. మఱియుఁ, బలుమారు వ్యాధితోఁ బాటు రోగికూడఁ బోవుటగలదు. శ్యామసుందరుఁ డీనైద్యునిజూడగ నే తత్తటపడసాగెను. 'ఇప్పుడేమని బొంకుదును? గుట్టు బట్టబయలగు నవస్థ సంభవించినది. ఈనార్యాగ్యుల కీనై కుంత నైద్యునిఁ దీసికొనిరావలయునను బుద్ధియేల పుట్టవలయును? ముందువెనుకఁ జూడక మృత్యుదేవతఁ బోలెవచ్చి వాకిటనిలచిన యీ నైద్యశిఖామణి నేమనవలయు?' నని విచారింపఁదొడఁ

గెను. కాని, విచారింప నవకాశమెక్కడిది? ఎవ్వరి నాతడు తనప్రాణముకన్న నెక్కుడుగఁ బ్రేమించుచుండెనో యట్టికమలకు నాతరుణమునఁ గొంచెము జ్వరము వచ్చిన నెంత బాగుగానుండునని యతనికిఁ దోచసాగెను!

నైద్యుడు వచ్చి “అయ్యా! తమభార్య రెండు వారములనుండి జబ్బుపడియుండిన వార్తవిన నాకెంత యుఁ జింతపైడమెను! మున్నుండుగ నాకీసంగతి తెలిసినచో, వ్యాధియింత దీర్ఘమైయుండదుగదా యని తలచినపుడు నాకుమఱింత విచారముకలుగుచున్నది. ఇంతకు, జబ్బేమిటి?”

శ్యామసుందరుడేమియుఁ దోచక, నటునిటుఁ జూచి యెడలుసర్దుకొని, తలగోకికొని, దగ్గి, తలవంచి, పల్కెను. “అవును. అవే, స్త్రీలకు సామాన్యముగా వచ్చువ్యాధులు. ఇప్పుడు తమ యనుగ్రహమున నారోగ్యము మరలవచ్చుచున్నది. డాక్టరు దొరసాని యకాషధ మిచ్చుచున్నది. ఇవిపాశ్చాత్య నాగరకత దినములుకదా! ఈకాలమున నింగ్లీషునైద్యమందు జనులకెక్కువ విశ్వాసము; మఱియు నేనైద్యనియందు విశ్వాసముండునో

రోగికాతనివలననే యారోగ్యము లభించును ! ఇదియే తమకు శ్రమయ్యయ్యకుండుటకుఁ గారణము.”

శాస్త్రుః—తమకు నెలవిచ్చినమాట నిజము. ఏడాళ్లరు దొరసాని యుపచారము నడపుచున్నాడు?

శ్యామసుందరుఁడు మరలఁ దలగోకికొని, యటు నిటఁ జూచి చెప్పెను. “అదే; బోగను దొరసాని యుపచారము.” ఈసందర్భమున మనన్యాయవాది తనకుఁ గల “వ్యవహారక్షానము నంతయు వినియోగింపవలసి వచ్చెను! నాఁటిదిన మాతఁ డేదోర్భాగ్యుని మోమువఱు నాతఁ జూచెనోకాని, ప్రతినిమిషమును నాతనికిఁ బ్రతి కూలముగనే పరిణమించుచు వచ్చెను. ఇట్లు శాస్త్రులు గారితో సుభాషించు చుండగనే మఱికొందఁ జాత్యజ నాయకులు బోగను దొరసానిని మోటుఁబెట్టుకొని రానేవచ్చిరి! శ్యామసుందరుని మోము మఱితవాడి పోయెను. ముఖవికాసము నిప్పురమువలె నెగిరిపోయె. ‘ఈదయ్య మిప్పుడే యెందునకు వచ్చెరా దేవుడా!’ యని దానిని మనసులోఁ దిట్టిపోయుచుండునాతలో నామె యాతని వాకిటనిలచెను. కురిచీపై నుడిలేచి హస్తస్పర్శ మొనర్చి యామెనోటినుండి ప్రశ్నయేదియు వెలువడని పూర్వమే లోనికిఁగొనిపోయి, యచ్చటఁ

గూర్చుండఁ బెట్టి, కమలగదిలోని కేఁగి యామెతో నాలోచించెను “ఇప్పుడు పరీక్షవచ్చినది. నీశరీర మస్వస్థముగ నున్నదని బొంకితిని. అదివిని యీ తెలివిమాలిన వాండ్రు సూర్యనారాయణశాస్త్రిని బోగనుదొరసానిని దీసికొనివచ్చినారు. దొరసాని చావిడిలో నున్నది. ఇంకఁ గర్తవ్యమేమి?”

కమ:—అట్లయిన నన్నిపుడు జబ్బుపడుమనెదరా?

శ్యామ:—(నవ్వి) నీశత్రువులు జబ్బుపడెదరుగాక!

కమ:—శత్రువుల జబ్బు మనయక్కఱఁ దీర్పజాలదు.

దొరసానిని దీసికొనిరండు. నేనుదుప్పటి బిగియఁ గప్పుకొని పరుండెదను.

శ్యామనుండరుండు దొరసానిని దీసికొనివచ్చుటకై యవతలకుఁబోయెను. కమల యాపాదమస్తకమును దుప్పటిఁగప్పుకొని మూల్గుచుండెను. దొరసాని వచ్చి, యుష్ణమాపకము (ఘర్జామీటరు) నోట నునిచి చూచి, నాలుకఁబరీక్షించి, ముఖలక్షణముల మార్చి యనెను. “వ్యాధిహెచ్చినది. మూర్ఛవలెనున్నది. బయటికి జ్వరములేదు; కాని యది హృదయస్థమై యున్నది. తలనొప్పిగ నున్నది కాదూ?”

కమ:—తలపగిలిపోవుచున్నది.

బోగ:—ఆకలిలేదుగదా.

కమ:—మెతుకుఁజూచిన నసహ్యము.

అంతఁ దొరసాని యాషఢపత్రము వ్రాసి యిచ్చి వెడలిపోయెను. తనకట్నుమునంతకు మునుపే చేతవేసికొని యుండిన శాస్త్రులుగా రింకనక్కడనుండుట వ్యర్థముగఁ దలంచెను. శ్యామసుందరుఁడు వాకిటనిలచి యున్నతనయుపకర్తల కిడకుఁబోయి యనెను. “మీరందఱు చాలశ్రమ చేసితిరి; నాభౌర్యశరీరము కుదురుచున్నది. మీకందఱకుఁ గృతజ్ఞతా వందనములు.”!

వారందఱు వెడలిపోయిన తరువాత శ్యామసుందరుఁడు లోనికేగి, నాఁడు జరిగిన చర్యనాతయుఁ దలంచి నవ్వసాగెను. పిమ్మట నిటువిచారింపఁదొడఁగె. ‘చేయఁదగని కార్యము లేవికలవ్రా, యవియన్నియు నేఁడు చేయవలసి వచ్చెను. ఇంకనైన దేవి ప్రసన్నమగునా?’

షష్ఠమ రంగము

శ్యామసుందరుఁడు భోజనానంతరము శయ్యపైఁబరుగిడి నిద్రపోయెను. కాని కమలకు నిదురరా లేదు. ఆమెశయ్యపై నూరక పొరలుచుండెను. ఒక

మాటులేచి గదిలోఁ బచారుచేయును. వేటొకమాటు పుస్తకమును విచ్చి దీపమునెదుటఁ గూర్చుండును; కాని యేపనిఁజేయుటకును దోచలేదు. గాలిచేగదలు కొమ్మలుగల చెట్టుక్రిందఁ జుద్రకిరణములు నృత్యముచేయునట్లైతే తలంపులు స్వస్థతనెఱుంగక నటు నిటుఁ బలు విడుచుండెను.

“నేనతని నెంతబాధించితిని ! అక్కటా ! నేడాయన కెంతసంతాపము గలిగియుండును ! జీవితమున నెన్నఁడును ననృతమాడియుండని నాప్రియభర్త నేఁడు నాకొఱ కనృతవాదికావలసి వచ్చెను ! ఆయనయొక వేశయబద్ధమాడ సిద్ధపడియే యుండినచో, నేఁడొక రాజ్యమును సంపాదించియుండును ! ఇట్టిసత్యవ్రతుని నేదుర్గతి పాలొనరించితిని ! ఇట్టికార్యము కొఱకొనా నేనతని సమభాగినిగఁ దలఁపఁబడుట ! ఆయనయెడ సహానుభూతిఁ గల్గి యుండుట ; సత్కార్యము లాదాతనికిఁ దోడ్పడుట ; సదుపదేశమొనర్చుట ; ఆపదలందు ధైర్యమిచ్చుట ; ఇవి కదా నేనుచేయవలసిన పనులు. వీనికిమాటుగ నేనాసత్పురుషుని ననృతవాదిత్వపు వలలోనికి లాగుచున్నాను. ఈశ్వరా ! నాతప్పు మన్నింపుము ! అతఁడు పూనిన యాసత్కార్యమున సాయమొనర్చుట నాకు

విధియైయుండెను. పాప మీగూడెవు వాండ్రొత
నిష్కపట స్వభావులు; ఎంత యుదారమానసులు! ఇట్టి
వారి యభివృద్ధికై పాటుపడకుండగాదా నాభర్త నాపి
తిని! తెలివిమాలిన యొక స్త్రీమాటలకు నొచ్చు
కొనిగదా నేనింతటి యకార్యమొనర్చితిని! అంతటితో
సంతసిగపక యతని నబద్ధమాడుటకుఁ గూడ బలవంత
పెట్టుచున్నాను! నా యీదుష్కృత్యములఁ జూచియు,
మూర్తీభవించిన గుణరాశియగు నానాథుని మనఁ సెప్ప
టివలె నున్నది! ఆయన, నన్నునురాలిగఁ దలంచి నా
యీదార్శల్యముల నన్నిటిని దన ప్రేమాబరమునఁ
గప్పిపెట్టుచున్నాఁడు! నేనెట్టి సాకుచిత హృదయను.
నేనాతనిపాదములఁ గడుగుటకైన యోగ్యురాలను
గాను. దొరసానిని బాపివచ్చినప్పు డాతనిముఖము నలా
కరించిన హాసమొత పవిత్రమైనది! అది కేవలమునన్ను
సంతోషింపఁ జేయుటకై జన్మించినదే! నాథా! నేనాపాద
మస్తకమును బాపములతో నిండియున్నదానను! నేను
పతితను! నాకు నీప్రేమాబుధియందుఁ దావిమ్ము!”

ఇట్లు తలపోయుచు నామె తటాలున శ్యామ
సుందరుని ముఖమువంకఁ దిరిగిచూచెను. సంతోష
ప్రదమగు నిద్దర యాతని ముఖకమలమును వికసింపఁ

జేసియుండె. పెదవులపైనఁ జిటుచగవు ప్రకాశించు చుండెను. అతనిమోము దమ్మిఁ జూచినతోడనే కమల హృదయమునఁ బ్రేమతరంగ మొకటి యుద్భవిల్లెను. సముద్రమునలెనే మానవహృదయము పైత ముప్పొంగు చుండును. స్వచ్ఛమగు నాప్రేమచేఁ బరవశమై, యామె భర్తవక్షము నలముకొనెను. నిద్రితుఁడగు యజమానుని సంపదల యధేచ్ఛముగ జూఱఁగొను దొంగవలె, సుషుప్తియందున్న భర్తయొక్కప్రేమఁపు నిధిని కమల నిర్భయముగఁ గొల్లగొనుచుండెను. యజమానుఁడు మేల్కొనునేమో యను శంకచోరుని మనమును బాధించునట్లే, భర్త మేల్కొంచి యుండఁడు గదాయను సందియ మామెను వేధించుచుండెను. స్త్రీలయనురాగము నిరంకుశ స్వాతంత్ర్యము ననుభవింపదు. లజ్జయు, మాగ్ధ్యమును, స్త్రీల కన్నులఁ బైకెత్తనీయవు. తమ యుత్సాహమును, మోహమును, గృత్రిమములుగఁ దలంపఁబడునేమో యను భయము వారిపాదములకు శృంఖలములై యుండును!

సముద్ర ముప్పొంగినపుడు పగిలిపోయిన నౌకా శకలములును, నత్తగుల్లలును, పనికిమాలిన యితర పదార్థములును, తీరమునవచ్చి పడునట్లు కమలహృద

యమున నుద్భవిల్లిన ప్రేమసాగర తరంగమంతకు
మున్నామె యంతరంగమున మెదలుచుండు శల్యములఁ
బైకినెట్టివైచెను!

మఱునాఁడు శ్యామసుందరుఁడు న్యాయస్థా
నము నుండి యింటికివచ్చి కమలతో ననెను “ నేను
గ్రామాంతరమునకుఁ బోవలసియున్నది; రెండుమూఁడు
దినములలో వచ్చెదను. నాకు సెలవా?”

కమ:— ఏగ్రామము పోయెదరు?

శ్యామ:— వ్యవహారమొకటి వచ్చినది; భాగల్పుర
మునకు.

కమ:— ఇప్పుడే వెడలవలయునా?

శ్యామ:— రేపే యచట నుండవలసిన దినము.

సాయంత్ర మాఱుగంటలవేళ శ్యామసుందరుఁ
డు భాగల్పురమునకై వెడలెను. మూఁడుదినములలో
వత్తునని చెప్పిన దానికిఁ బదులుగ నాల్గదినము లచ
టనే గడచెను. అయిదవనాఁడు సాయంత్రము మూఁడు
గంటలగువఱకుఁ బాటలీపుత్రమువచ్చి, యింటికిఁ బోవు
చుండ, వీధిలో గూడెపునాయకుఁ డొకఁ డగపడ,
“ఏమయ్యా! ఎటుఁబోవుచున్నా”నని శ్యామసుందరుఁ
డాతనిఁ బ్రశ్నించెను.

నాయకుఁ డులికిపాటుతోఁ దలయెత్తి చూచి పల్కెను. “నిన్న నే వచ్చెదరనుకొంటిమి; ఆలస్య మైన దేమి?”

శ్యామ:— నిన్న రా వలనుగలుగ లేదు; అందఱు ఊమమా?

నాయ:—తమ దయచేత నందఱును బాగుగనున్నారు. నేడు తమయింట గొప్ప సమావేశమైనది.

శ్యామ:— మా యింటనా? ఏమిటిసమావేశము?

నాయ:—దొరసానిగారు సభచేసినారు; మా యాడు వాండ్రందఱును వచ్చియున్నారు.

శ్యామనుందరుఁడు ముందు సాగిచూచువఱకుఁ బరిచితములగు ముఖము లగ్గకము లగపడెను. వారు చేయు ప్రణామముల కుత్తరమిచ్చుచు ద్వారముకడకుఁ బోవ జనులచట గుమిగూడియుండిరి. వారందఱును డమస్త్రీలవెంటఁ గొనివచ్చియుండినవారు. శ్యామనుందరుఁడు చావిడిలోనికిబోయి వస్త్రములవిడచి తన రాకభార్య కెఱిగింపవలదని నౌకరుల కాజ్ఞాపించి తాను కిటికీలో నుండి లోపల జరుగు చర్యలఁ గనిపెట్టుచుండెను.

పొదిరిలోఁ దెల్లనివస్త్రము పరువఁబడి దాని
మీఁద మూఁడు నాలుగు వందల యాఁడువాండ్రు
మోటునగలతోను, మోటు వేషములతోను, గూర్చుండి
యుండిరి. కొందఱు నవ్వుచుండిరి; మఱి కొందఱు
మాట్లాడుచుండిరి. కమల, కేలఁ బల్లెరముఁబూని వా
రలసాదఱకుఁ దాబూల మిచ్చుచుండెను. చిన్నపిల్లలకు
మిఠాయియు, నాటబొమ్మలను, నిచ్చుచుండెను. తాం
బూలము లైనతరువాత సగీత మారంభమయ్యెను.
నేడు కమలసైతము మోటుచీరఁ గట్టియుండెను. ఒక
నగయైన నామె శరీరమున నగపడలేదు. యాత్ర సహా
యమున నామె పాశి వారి కానాదముఁ గల్గించు
చుండెను.

ఈచర్య నంతయుఁ గనిపెట్టుచుండిన శ్యామ
సుందరుని యానాదము నర్థనాతీతముగనుండెను. సగీత
మైనపిమ్మట కమల పదునైదు నిమిషముల వఱకు
గ్రామ్యభాషయొ దాస్త్రీల కుపదేశమొనర్చి సభఁ
జాలించెను. తరువాత నామె వారిసాదఱను మర్యా
దతో వీక్షుకొల్పెను. శ్యామసుందరుని యుత్సాహ
మాగడయ్యె. చావిడిలోనుండి యొకదుముకున లోనికి
వచ్చి కమలను గనుసన్నచే గదిలోనికిఁ బిలిచి కాఁగి

లిచెను. అంతకుమునుపు చూచినదృశ్యము భార్యను మరల మరలఁ గాఁగిలిప నతనిఁ బురికొల్పెను. కమల సిగ్గుతోఁ బల్కెను. “ఉన్నప్రేమనంతయు నేడే వెచ్చించెదరా యేమి?”

శ్యామ:— నా యానందము నేడు మేరగానకున్నది; నీవు నిజముగ దేవినలె నా కిగఁపఁచుచున్నావు.

ఆ నాఁ డొక రాజ్యము లభించినను శ్యామ సుందరుడంత సంతసిచియుండఁడు. అంత నతఁడు పది మందిలోనికివచ్చి గుమిగూడియుండిన స్త్రీల కభిముఖుఁడై యిట్లనెను. “సోదరీరత్నములారా! ఆనాఁడు నే నన్నట్లు కమల నిజముగ జబ్బుపడి యుండలేదు; మీతోఁ గలసిమెలఁగి వలదని యామె నన్ను నిర్భాధించి యుండెను. కాని నేడామెయే మిమ్మొదట నాహ్వానించి మీతో సోదరీభావమును వహించెను. నాకిప్పుడు కలిగిన యానందమునకు సూచనగా గ్రామమునకు వేయిరూప్యములచొప్పున నిచ్చి పదిగ్రామములందుఁ బది వ్యవసాయ నిధుల నేర్పఱచెదను. అచ్చట మీకు వడ్డీలేక యప్పుదొరకును. సాహుకారుల కపరి మితముగ వడ్డీయిచ్చి యిట్లు గుల్లచేసికొనుచున్న మీ

బాధలు నివర్తియగును. ఎవ్వరు నేడు మిమ్మాహ్వానించిరో వారే యానిధుల కధ్యక్షులుగ నుండురు.”

స్త్రీలందఱు చేతులెత్తి యా దాపతులకు మ్రొక్కిరి. అంత కమల భర్తతో ననెను. “బాగుగ నున్నది; ఈబాధల నన్నిటిని నాతలపైఁ బడవైచితిరి!”

శ్యామ:— (నుండహాసముతో) నీటిలో నడుగుపెట్టిన తరువాత నీవే యీద నేర్చుకొనఁ గలవు.

కమ:— నాకీలెక్కలు, ఏమి తెలియును?

శ్యామ:— వానియంతట నవియే తెలియఁ గలవు. రెండువారముల క్రిందనేకదా నీవు నన్నంత్య జులతోఁ గలయుట, మెలఁగుట, మానుకొన బల వంతపెట్టితివి; అట్టిదానవు నేడు వారల సోదరులుగఁ దలంచుచుంటివి. నాడు నీపంతము చెల్లెను; నేడు నాపంతము సాగెను!

ఆత్మార్పణము

॥ శ్రీ సత్యనారాయణాయ నమః ॥

సత్యమ రంగము

ఉ॥.....పాం

చాలురనెల్ల తీ సత్యజాలములం బొలియించికాని భూ

పాలక పుచ్చక తైళము.....(భారతము. శత్యభర్తము.)

ప్రదమూడవ శతాబ్దారంభమున నంతమొందిన

చందేలు వంశపుతుదిరాజు పరిమళ దేవుడు.

ఆకాలమున నీవంశము వారికి మహాబాయను చిన్న

నగరము రాజధానియై యుండెను. మహాబా

రాజ్య మప్పటిదినములలోఁ బ్రబల్యదశనంది యుండిన

శ్రీరాజ్యముతోను, కనోజురాజ్యముతోను, భుజాస్థాన

ము వేయుచుండెడిది. పరిమళ దేవుని దర్బారునందు,

అలహాబాదు, ఓదలుడు, అను నిద్దఱు క్షత్రియవీరు

లుండిరి. వీరితండ్రి యశరాజు వీరి బాల్యముననే మరణిం

చెను. తండ్రిలేని యాబాలురపైనఁ గనికరము వహించి

పరిమళ దేవుడు వారిని వారి తల్లిని రాజమందిరము

నకు రప్పించి రాణీమల్లాణదేవి కప్పగించెను. రాణీయు

నాసోదరులను దాగన్న కుమారులవలె నాతో ప్రేమతో బెంచెను. కొంతకాలమునకు వారు మహావీరులై విఖ్యాతులై ఘనకార్యములవలన మహాబాహుకీర్తిని జిరస్థాయిగాజేసిరి.

మల్లాణదేవి వారిని బెంచిపెద్దలజేసి పెండ్లిండ్లు చేసెను. ఆకారణమున వారు మహాబా రాజ్యము నెడ మిగుల భక్తిగలవారై యుండిరి. పరిమళదేవుని కొఱకు బ్రాణముల నర్పించుటకు వారు సర్వదా సిద్ధముగనుండిరి. వీరసోదరుల నిర్వక్త పరాక్రమము, చుట్టుపట్టులనుండు ననేక సంస్థానాధీశులను చూడేలుల హింసలుగ నొనర్చెను. మహాబా రాజ్యము క్రమక్రమముగా విస్తరిల్లసాగెను. యశావనదశ ప్రాప్తించిన తరువాత నీసోదరులు విశ్రాంతిగొని యెఱుంగరు. సమరాగణమే వారికి విశ్రమస్థానము! మెత్తని పలుపుల మీద వారికి నిద్రయే వచ్చుచుండలేదు.

ఆకాలమే చిత్రమైనది. ఆదినములలో విశ్రాంతిగాఁ గూర్చుడుట యనినను మరణమనినను నొకటే యర్థము. మాటలలోనే పలుమాఱు ఖిక్కిము లెగయుటయు, రక్తము ప్రవహించుటయు, సగభవిచుచుండెను. పలుమాఱు వివాహవేదికలే రణరంగము లగుచుండినవి.

ఎవనియింట నేని యాడుపిల్ల పుట్టినచోఁ గొప్ప యన
ర్థముకలుగుచుండెను. వేలకొలది సిపాయిలయొక్కయు,
బాధువులయొక్కయు, రక్తము హరణమగుచుండెను.
మన వీరసోదరు లట్టికాలపు నాదర్శపురుషులు. ఆకాల
మునకు సహజములగు నైతిక దౌర్బల్యములును, లోప
ములును, వారిని దమకు లోబఱచుకొనక వదలలేదు;
కాని నిజము విచారిచి చూచితమేని యవి యాకాలపు
దోషములు కాని వారి దోషములు కావు!

ద్వితీయ రంగము

ఈ సోదరుల మేనమామ మహీలుఁ డనువాఁడు
చాలఁగ పటవర్తనుఁడు. వీరియశాన్నత్యమును, గీర్తియును,
నాతని కనుకారణములయ్యెను. వీరి నీయున్నత
స్థానమునుండి యెట్లు క్రిందికిఁబడఁద్రోయవచ్చునా యని
యాతఁడు సదా విచారిచుచుండెను. ఈసత్కార్య
మును సాధించుటకై యాతఁడు తన జీవితమును ధార
వ్రాయఁదలఁచియుండె. కనుక నెన్నియో యత్నములు
చేసి వేసరి తుదకు నెట్లాట్లో పరిమళ దేవునకు దుర్బోధ
చేసి యాతనిఁ దన వలలో వేసికొనెను.

ఒకనాడు పరిమళ దేవుఁ డొంటరిగాఁ గూర్చుండి యుండువేళ మహిలుఁ డచటికి వచ్చెను. రా జాతని ముఖమున విచారలక్షణములను జూచి యడిగెను. “భయ్యా! నీముఖమువాడి యున్నది; తేమమేకిదా!” మహిలుఁడు కన్నీరునించెను. కి పటవర్తనగల వానికి తన చిత్తవృత్తులపైన నెట్టి యాధిపత్యముగఁబడనో యట్టిది సామ్రాజ్య విరాగికిఁగూడ నుండదు. వాని మనస్సు దుఃఖించుచుండ మోము నవ్వుచుండును. హృదయమూ నంద మయపైయుండఁ గన్నులు నీరు గార్చుచుండును. అతస్సు, అసూయాగ్నిజ్వాలలో మలమలమాడుచుండ, నాలుక, అమృతపు సోనలఁగురిపించు చుండును!

“రాజోత్తమా! దేవరవారి చల్లని నీడలోనున్న నేను కోరఁదగినవస్తు వేదియునులేదు. కాని ఎవ్వారినితమ రథోగతినుండి లేవనెత్తి యున్నత శిఖరమున నిల్పితిరో, ఎవ్వారు తమ కృపచేత సౌఖ్యమున నోలలాడుచు సత్కీర్తినిజూఁజొను చున్నారో, అట్టివారు తమయెడఁ గృతఘ్నులై కుట్రలుచేయుచుండుట నాహృదయమును వహించుచున్నది” యని మహిలుఁడు పలికెను.

పరిమళ దేవుఁడు, ఆశ్చర్యముతో నడిగెను. “నా సేవకులలో నిట్టివారుగూడ నున్నారా?”

మహా:—అయ్యా! నేనేమియు ననఁ జాలను. దేవర
హృదయము కృపాసముద్రము. దానిలోఁ బ్రాణ
ములఁదీయు మొసలి యొకటి డాఁగియున్నది.

పరి:—ఎవఁడతఁడు ?

మహీ:—నేనే.

పరి:—(ఆశ్చర్యచకితుడై) నీవా?

మహీ:—అవును, దేవా ? ఆమందభాగ్యుడను నేనే.

నేను నామీఁద మొఱపెట్టుకొనుటకు నేనే
వచ్చి యున్నాను. నాబంధువులయెడ నేను నెఱ
వేర్చవలసిన విధిగలదు; కాని అది దేవరవారి
యెడ నేను నెఱవేర్చవలసిన విధికిఁ బ్రతి మహా
త్తిరమైనది కానేరదు. అలహుఁడు నాకు రక్ష
బంధువు. వానిరక్షమే నారక్షము; వానిమాంస
మే నామాంసము. అయినను, తన శరీరమునఁ
బొడసూపినదికదా యని రోగమును చైద్యున
కెఱిగింపక తప్పునా? అక్కఱ! ‘నాబాహు
బలమునఁ గదా మహాబాహుజ్యము నిలచి
యున్నది’ యను నహంకారము వానిమనసున
నాటుకొనియున్నది.

ఎట్టవారిన కన్నులతో రాజనెను “అలహుని నేను నాపుత్రునిగ భావించుచుంటిని గదా.”

మహీ:--- కాదు. అంతకన్న నెక్కువగఁ దలచుచుంటిరి.

పరి:---తగ్గడిలేనివాఁడు కిదా, నిస్సహాయుఁడు కిదా యని నే నాతని నెత్తికొని ప్రేమించుచుంటిని; జాగీరులిచ్చితిని; సేనాధీశుని జేసితిని; ఆతని వివాహసమయమున నే నిరువదివేల చందేలు శూరులఁ గోల్పోయితిని; వాని తల్లియు మృత్యు దేవియు పొరుపనుమాట నెఱుంగక యనేక వత్సరములు కలసి మెలసి యుండిరి. అట్టివాఁడు నాయుపకారమును మఱచునా? నేను నీమాట నమ్మజాలను.

మహీలునిమోము వెలవెలఁబారెను. కొంత ధైర్యముఁ దెచ్చికొని, యతఁడనెను “అయ్యా! నానా లుక యెన్నఁడును నబద్ధమాడి యెఱుంగదు.”

పరి:---నాకేమి నమ్మకము?

మహీలుఁడు మెల్లగా నేదో రాజు చెవిలోఁ జెప్పెను.

తృ తీ య ర ం గ ము

‘రాజుగారు పిలచుచున్నా’రని భటుడొకఁడు వచ్చి విన్నవించు నపుడు మన వీరసోదరులు విశాలమగు నొక మైదానముందు సేనా విన్యాసమున నిమగ్నులై యుండిరి. రాజుగారి యాజ్ఞావినఁగానే, అలహుఁడు, భటుని వెనువెంట దర్బారునకు వచ్చి పరిమళ దేవునకు సవినయముగ నమస్కరించెను.

పరి:--- నేనొకటి యడిగెదను. ఇచ్చెదవా ?

అలహుఁడు నిష్కంఠముగా ననెను “చిత్తము, సెలవియ్యవచ్చును.”

పరి:---మాట తిరుగవు గదా !

అలహుఁడు, కనుఁగొనల మఝీలునిజూచి యేదో దుస్తంత్రము జరిగినదని యను మానించెను. ‘కానిచో నితని మొగమున నీచిటునవ్వెల? రాజు నావిశ్వాసమును పరీక్షించుచుండవచ్చును’ అనుకొని వచించెను. “మహారాజా ! ఇంతకు ముందు దేవరవారి నోటనిట్టి ప్రశ్న వినియెఱుఁగను. తమరు నా పోషకులు; నాహితైషులు; నాప్రభువులు. దేవర కనుసన్న మాత్రమున నగ్నిజ్వాలలోదుమికెదను. మృత్యువుఁ బోరాడె

దను!! ఏలికయాజ్ఞ యయ్యెనేని యసంభవమును సంభవముగఁ జేసెదను. నన్నిట్లు ప్రశ్నింపవలదని విన్నవించుకొనుచున్నాను.”

పరి:---సెబాను ! నీవట్లేచేసెదవని నాకాశ గలదు.

అల:---నాకేమి యాజ్ఞ ?

పరి:---‘నాహరు’అను పేరుగలగుఱ్ఱము నీయొద్దనున్నది కదా!

అల:---‘చిత్తము. ఉన్నది.’ యని మహిళునిపైనఁ దన నేత్రాగ్ని గురిపించెను.

పరి:---నీకిష్టమైనచో దానిని మాకిమ్ము.

అలహాండు మారుపలుకలేక పోయెను “మాట తిరుగనని, ఇప్పుడేకదా ప్రతిజ్ఞ చేసితిని. ఇయ్యనని యదునా? ఈసమయమున రాజు నాకృతజ్ఞతను బరీక్షింపఁదలచుచున్నాఁడు. నామాటను చెల్లించకపోయినా యుపద్రవము వాటిల్లును. ఉపద్రవమువచ్చిన మానెఁ ఇయ్యనని యెట్లందును? నన్ను విశ్వాసహీనునిగఁ దలంపడా? రాజునకు నేను సామాన్యుడనగు సేవకుఁడనుగానే! నేనాయన ప్రక్కలోను రెక్కలోను బెరిగితిని. నాకాలు సేతులలో బలము లేనికాలమున నాకృత్యముల

నాయన సహించుకొనెను; నన్నుఁ బుత్రునివలె ప్రేమించెను! అట్టి వానికోరికను జెల్లించకుండగలనా?"

భావము లింకొక మార్గమున మఱలెను. "రాజు నాకుఁ జేసిన యుపకార మపరిమిత మనుట నిజమే. నాశరీరములోని యొక్కొక యణువు నాతని యుపకార భారమును వహించి యున్నదను మాటనిజమే. కాని శ్రుతియుఁడు తనగుఱ్ఱము మఱొకనికియ్యఁడు. ఇది శ్రుతి య ధర్మము. నే నతని యన్నముఁ దిని బ్రతికినవాఁ డను. ఈశరీర మాతనియాదార్యముచేఁ బెరిగినది. నాశరీరముపైన నాకు సంపూర్ణాధికారము గలదు. దానిని నేను రాజునకర్పింపఁగలను. కాని శ్రుతియ ధర్మము నాచేతిలోనిదికాదు. నేను దాని నతిక్రమింపఁ జాలను. పవిత్రమగు శ్రుతియ ధర్మమును లోహదుర్గ ముగ భావించిన వీరపుంగవుల మూలముననే కదా దానికీర్తిఁజేటికిని బ్రకాశించుచున్నది. నాపేదనకుఁ జిర స్థాయీయగు కలంకము నె వ్లొపాదించు కొందును? అక్కటా! మహీలుఁడు నన్నెట్టి స్థితిలో నిఱికించి నాఁడు! 'వెనుకకుఁ బోయినఁ గోయి, ముందునకుఁ బోయిన నూయి' అనునట్లున్నది. శ్రుతియధర్మమునకుఁ గలంకమునైనఁ దెచ్చిపెట్టవలయును; స్వీయవినాశ

మునకైన నొప్పకొనవలయును ! ఎటులైనను సరే. కృతఘ్నుడనైన నగుదుఁ గాకి, ధర్మాత్మక్రమణము నా కిష్టము లేదు. నా యాన్నత్య మధోగతి పాలైనను మానె; శ్మత్రియ ధర్మమునకు దుష్కీర్తిదేజాలను!”

అలహుఁడిట్టి విచారిమునఁదలవాల్చి యాలోచించుచుండెను. పాపము, అది యాతనికిఁ బరీక్షా సమయము. ఈ పరీక్షయందలి గెలుపువైననే యాతని భవిష్యత్తాధారపడి యున్నది ! మహిలుని హృదయ మానందమున మునిగియుండెను.

అంతలో, పరిమళ దేవుఁడు బిగ్గరగా ననెను. “ఏమి యాలోచించుచున్నావు. ఇచ్చట కిష్టములేదా?” అలహు:— (కన్నుల నేలవాల్చి) “అయ్యా! ఇష్టము లేదు.”

పరిమళ దేవుఁడు కోపోద్దీప్తితుండై ఖగడితముగఁ బల్కెను “ఎందుచేత?”

అలహుఁడు నిబ్బరముతో ననెను “అది శ్మత్రియ ధర్మమునకు విరుద్ధము గనుక.”

పరిమ:— అలహా! నేను మీకుఁ జేసిన యుపకారమున కిదియే ప్రతిఫలము? ఎఱుఁగుదువు

గదా నీవైకిప్పు డెట్టి స్థితియుం దుంటివో,
ఇప్పు డెట్టిస్థితియుం దున్నావో!

అలహు:— చిత్తము; ఎఱుగుదును.

పరిమ:— తెలియును గదా ఎల్ల బాగుచేసితి నో యట్లే
నిన్ను చెడఁగొట్టఁగలనని!

అలహుని సహనశక్తి తగ్గెను. కన్ను లెఱ్ఱ
నయ్యె. కొంచెము కఠినమగు ధ్వనితో ననెను. “రాజేం
ద్రా! తమరు నాకుఁ జేసిన యుపకారమునకు సదా
కృతజ్ఞుఁడవైయుండును. క్షత్రియుఁడగువాఁడేనాఁడును
నుపకారమును మఱువఁడు. తమరు చేసిన యుపకార
మునకు నేనును బ్రాణముల కాసింపక ప్రతిఫల
మొనర్చితిని. పలుచూఱులు నేను చూపిన ప్రభు
భక్తిని, ఆత్మార్పణాసక్తిని, కేవలము జీతము తినినంత
మాత్రమున నెవఁడును జూపియుండఁడు. ఇఁక దేవర
వారి దర్బారునందు నాకు జీవనము లేదని తోచు
చున్నది. ఇదియే నాతుది నమస్కారము. తెలివి
లేమిచే నేను చేసిన యపరాధములను క్షమింపఁ
బ్రార్థించుచున్నాను”

చతుర్థ రంగము

అలహాని తల్లిపేరు దేవలదేవి. భావన్నత్యము చేతను, సద్వర్తనముచేతను, భారతవర్షము యొక్క పూర్వచారిత్రమును పవిత్రముగా నొనర్చిన నారీరత్నములలో నామెయొక తె. పరస్పర నైషమ్యమువలనను, స్వార్థపరత్వమువలనను, మన దేశమంధకారమయ్యె యుండిన కాలమున నైతము దేశచరిత్రమును కాగతి మగతముగఁ జేయు వనితామణు లిచ్చట జన్మించిరి. అలహాడు చూపిన ధర్మపరాయణత్వము వినిన దేవలదేవి కన్నుల నానందాశ్రు లూరెను. పుత్రులఁ గాఁగి లిచ్చుకొని యామె పలికెను “నాయనారా! మీగు క్షత్రియధర్మమును బాలించితిరి. మీయట్టి పుత్రులఁ గని నే నెంతయు ధన్యురాలనైతిని.”

ఆనాఁడే వారు మహాబా వదలి వెడలిరి. తమ యశ్వములను దప్ప వారు మజేవస్తువును వెంటఁ దీసికొనలేదు. తమ సామగాను నగతను నచ్చటనే నదలిరి క్షత్రియుని యైశ్వర్యమును గౌరవమును నతని ఖడ్గమునందే యుండును! ఎవ్వఁడు శౌర్యధనుఁడో వాని కితర ద్రవ్యముతోఁ బనియేమి?

అదివర్షకాలము. నదీ నదములుపుక్కిలి పాటు
 చుండెను. ఇంద్రుని యశాదార్యముచే భూదేవి యల-
 కృతయై యుప్పొంగుచుండెను. నెమళ్లు చెట్లపై నెక్కి-
 క్రేంకారములు సేయుచుండె. సేద్యగాండ్రు పొలము
 లలో సృష్టిసౌందర్యదర్శనమున నున్మాదులై పాటలు
 పాడుచుండిరి. పచ్చని పచ్చికతోఁ గప్పబడియున్న పర్వ-
 తములతోను, కఱగిసోసిన వెండినీటిబోలు స్వచ్ఛజల-
 ముతో నొప్పతటాకములతోను, ప్రకృతి సౌపునింపు-
 చుండెను. బయళ్లులాదు వీచుచుండిన చల్లనిగాలియు,
 సడవి పూవులు వెదజల్లుచుండిన కమ్మని తావియు,
 వాయువుచే శిరఃకంఠము చేయుచుండిన వృక్షగ్రము-
 లును, మనమునఁ గోరికలను బుట్టించుచుండెను. అట్టి
 మనోహరమగు కాలమున నాసోదరు లిరువురు మహా-
 బాపురఘును వదలివెడలిరి. వారి కన్నులశ్రువుల
 రాల్చి రాల్చి యెఱుఁబడెను. ప్రేమాస్పదమగు జన్మ-
 భూమిని వారు వదలవలసిన వారైరి. ఏనగర వీధు-
 లలో వారు తప్పుటడుగు లిడనేర్చుకొని యుండిరో,
 ఎచ్చటి చెఱువులలో వారు తమబాల్యమున కాగితపు-
 పడవలను వేసి యాడుకొనియుండిరో, ఎచ్చట వారు
 యశావనకాల సౌఖ్యముల ననుభవించి యుండిరో,

అట్టి 'మహాబా' పురమునకు వారు దూరస్థులగుట సంభవించెను. ముందునకుఁ బోవుచుండిరికాని యడుగులు సాగుటలేదు. పరిమళదేవుఁడు, ఎవరినైన నంపితమ్మరమ్మను చున్నాఁడేమోయని వారు మాటిమాటికి వెనుకవంగఁ దిరిగిచూచుచుండిరి. పోనుపోను మహాబా పర్వతము లదృశ్యము లయ్యెను. అంత వారి చూశ నిరాశ యయ్యె. దీర్ఘనిశ్వాసమును విషాదముతో వదలి గుఱ్ఱముల నదలించిరి. వీరుదేశాంతర గతులైన వార్త నలుదెసలవ్యాపించెను. అట్టి వీరపుంగులకుఁ దావు లేని దర్బారుండునా? అన్నిదిశలనుండియు నాహ్వానములు రాసాగెను. కనోజరాజు, జయచంద్రుఁడు, వారిని దోడి తెచ్చుటకుఁ దనకుమారుని పెను. వారును రాజకుమారుని సత్కారమునకును, నుత్సాహమునకును, సంతసించి కనోజపురమునకు వచ్చిరి. వారి రాకకై నిరీక్షించుచుండిన జయచంద్రుఁడు, అలశునిఁ దన సేనాధీశునిగాఁ జేసికొనెను.

పంచమ రంగము

మన వీరపురుషు లిరువురును వెడలిపోయిన పిమ్మట 'మహాబా' రాజ్యమున దురాగతము లా

రంభ మయ్యెను. పరిమళదేవుని దౌర్బల్యమును గని
 పెట్టి మాండలిక రాజులు తిరుగఁబడిరి. వీరి నడచిపెట్టు
 ప్రబలశక్తి రాజ్యమున లేదయ్యెను. ఒకనాఁడు ఖిల్లీ
 శ్వరుఁడగు పృథ్వీరాయని సైన్యములు 'సమతా'యను
 స్థలమునకుఁబోయి విజయోపేతములై మఱి వచ్చుచు
 మార్గమధ్యమున మహాబాబాయందు దిగెను. మూర్ఖు
 లగు సిపాయిలలోఁ గత్తు లెగురుట కెంతసేపు పట్టును?
 పరిమళదేవుని యుద్యోగీయుల పొరపాటైన నేమి;
 చౌహాణుల తప్పిదమైన నేమి, మొత్తముమీఁద చందే
 లులకును, చౌహాణులకును, పోరు తారసిల్లెను. చౌహా
 ణులు స్వల్పసంఖ్యాకు లగుటచే, చందేలులు, ఆతిథ్య
 ధర్మముల నడఁగఁదొక్కి, వారినందఱను సంహరించి
 సంతసించిరే కాని యా దుష్కృత్యమునఁ దమ కెట్టి
 కీడు మూడనున్నదో తెలియలేకపోయిరి. ఈదుర్వార్త
 వినినంతనే పృథ్వీరాయని యాగ్రహమునకు మేరలేక
 పోయెను. భయంకరమగు పెనుగాలివలె నతఁడు
 మహాబాబైకెత్తివచ్చి 'మహాబా' రాజ్యములోని
 ప్రసిద్ధనగరమగు సరసాపురమును నాశనముచేసి రాజ
 ధానివైపు మఱియెను. చందేలులుకూడ సమరసన్నాహ
 ములు చేసిరికాని యంతకుముందు, చౌహాణులతోఁ జేసిన

యుద్ధమువలన వారలసియుండిరి. అంతేకాక, అల
హుడు, ఓదలుడు, లేనిసేనలు పెండ్లికొడుకులేనియూలే
గింపువలె శోభారహితములై యుండెను. సైనికులు
ధైర్యమును వీడసాగిరి. దేశమున హాహాకారములు
వెడలెను. మఱియొక నిమిషమున పృథ్వీరాజు మహా
బాపైన నచ్చిపడునను భయము జనులను నిర్విణ్ణు
లుగాఁ జేసెను. పరిమళదేవుడు జరిగినదాని కెంతయుఁ
బశ్చాత్తాపము నొందెనుకాని దానివలన నేమి ప్రయో
జనము? మార్గాంతరముఁ గానక, అతఁడు, 'యుద్ధ
మున కొకనెల గడువిం' డని పృథ్వీరాయని వేషికొనె
ను. చౌహాణవీరుఁ డెంతటిశూరుఁడో యంతటి యుద్ధ
ధర్మమును బాటించువాడు. దుర్బలుఁడుగాఁగాని, అజా
గ్రత్తతోఁగాని, యున్న శత్రువును నతఁ డెదుర్కొనఁ
దలంపడు. రణధర్మము నతఁ డట్లు పాలించియే
యుండనిచో షహబుద్దీనుచేతఁ బడునట్టి దుర్దినము
వచ్చియే యుండదు! అతనిధర్మనిరతియే యతని ప్రాణ
శత్రు వయ్యెను! అదియట్లుండె. పృథ్వీరాయఁడు పరి
మళదేవుని సందేశము నంగీకరించి సేనలను మఱ
లించుకొనెను. 'నేటికి బ్రతికితిమిరా దేవుడా' యని
చందేలులు కొంత సంతసించిరి.

ఢిల్లీశ్వరునితో నెట్లు సమరము సేయవచ్చునను విషయమును ' మహాబా ' రాజ్యహింసైషు లందఱు తల లొకచోఁజేర్చి విచారింపసాగిరి. సగరముచుట్టును దుర్భేద్యమగు గోడఁబెట్టెనుమని కొందఱును, మహాబాను నాశనదేవత కప్పగించి దక్కనునకు బోవుదమని మఱికొందఱును, అభిప్రాయ మిచ్చుచుండిరి. సంధిచేసి కొనుట తప్ప నుపాయాంతరము పరిమళదేవునకుఁ గాన రాదయ్యె. అప్పుడు మల్లణదేవి లేచినిలచి యిట్లనెను:-

“చందేలువంశజులగు క్షత్రియులారా! బాలుర వలె నగ్ధములేని మాటలేల యాడెదరు? గోడలు మనను శత్రువులబాఁడునుండి తప్పింపఁగల్గునా? నృక్షము లెన్నఁడైనను గాలి నాపఁగలవా? మహాబాను విడచిపోవుద మనుమాట, ఆడువాండ్రనఁదగినది కాని మీరు చెప్పవలసినదా? మీశౌర్యము, మీయాత్మార్పణము, నేఁడెచటికిఁ బోయినవి? మొన్న మొన్నఁటివఱకుఁ గదా చందేలులపేరు శత్రువులగుండియల నవియఁజేయుచుండెడిది! విడచిన కొన్ని సంవత్సరములలో మీరు వందలకొలఁది యుద్ధములందు గెలుపొందితిరి! పరాజయ మనునది మిమ్మెన్నఁడైన వచ్చితాకెనా? మీ ఖడ్గముల మెఱపు లెన్నఁడేని మందగిలెనా? అట్టి ఘన

కార్యములు చేసిచూపినవారు మీరే. కాని మీ యం దప్పటి పౌరుషము పోయినది. ఆపౌరుష మా సోదరద్వయముతోఁ గూడ 'మహోబా'ను వదలి పోయినది! దేవలదేవి తోఁబాటు జయలక్ష్మీకూడ మనలను దృఢించినది! వేయేల? మన యీ దుస్థితిని బోఁగొట్టఁగలవాఁ డొకఁడే కలఁడు! ఆతఁ డెవఁడు? అలహుడే! ఆసోదరులే యీ సందిగ్ధావస్థయందు మనలఁ గాపాడఁగలరు. వారినే సమాధాన పఱచుకొనుఁడు! వారినే బ్రతిమాలుకొనుఁడు! మహోబా వారికి చేసిన యుపకారము లెన్నియో కలవు. మహోబా యోషధులును, మహోబా జలమును నారిని బోపించినవి! మహోబా యెడఁ దమకుఁగల విధులను వా రెన్నఁటికిని మఱవరు! రాబోవుయుద్ధమున విజయలక్ష్మీని నైకొనుటకు వలయు సామర్థ్యమును, విద్యను, ఈశ్వరుఁడు వారికే ప్రసాదించి యున్నాఁడు!"

మల్లినాదేవి వచనములు జనుల మనములలో నాటుకొ నెను.

షష్ఠమ రంగము

మన కథానాయకులను బిలుచుకొని వచ్చుటకై జగన్నాథభాటుఁడు కనోజు ప్రవేశించువఱకు వారు వేటకుఁబోవుచుండిరి. భాటుఁడెదురై రాఁగానే వారాతనికి నమస్కరించిరి. అతని ముఖమున నవమానమును, సిగ్గును, చిత్రితములై యుండెను. అలహుఁడు తత్తఱముతో నతని నడిగెను “కవిశేఖరా! దారి తప్పి వచ్చినట్లున్నది! మహోబాయందు నందఱు డేమముగా నున్నారా? మేమెట్లు జ్ఞప్తికి వచ్చితిమి?” కన్నీటితో భాటుఁ డిట్లనియె. “శూరపుంగవులారా! డేమముగా నుండినచో మీ శిరణేల చొచ్చియుందుము? ఆపత్కాలముననేకదా దేవతలు జ్ఞప్తికి వచ్చెదరు. ‘మహోబా’ పైన నేఁడు, ఈశ్వరున కాగ్రహము వచ్చినది. పృథ్వీరాయఁ డిప్పుడానగరమును ముట్టడించి యున్నాఁడు. నరసింహుఁడును, వీరసింహుఁడును, శత్రుకరవాలముల కట్టితులై యున్నారు. సరసాపురము బూడిదకుప్పయైనది. చందేలులరాజ్యము నాశనము కానున్నది! దేశమం దెల్లెడల దుఃఖారావములు ప్రబలినవి. ఎంతో కష్టముమీఁద నొకమాసము గడువు దొరకినది. పరిమళదేవుఁడు నన్ను మీకడకుఁ బంపి

నాడు. ఈ యాపత్కాలమున మాకు దిక్కెవ్వరును లేరు. మాకు ధైర్యమిచ్చువా రెవ్వరును గానరారు. మీరు మహాబా వదలిననాటినుండి యొకసారి యైనను బరిమళదేవుని పెదపులపైనఁ జిటునగవు కానరాలేదు. ఎన్నియోదినములనుండి యాతనికన్నులు నిద్దుర నెఱుంగవు. మిమ్ముఁ దనప్రక్కలోను తెక్కల లోను బెంచిన మల్లణదేవి రాత్రిందివములు మీ కొఱకుఁ గన్నీరు గార్చుచున్నది! క్షత్రియవంశ సత్పుత్రులారా! చందేలులనావ మునుఁగుచున్నది; చందేలుల పేరు నిముసములో వ్రూసిపోవ నున్నది! ఇదే సమయము! ఖడ్గములఁ బూనుఁడు! మునుఁగుచున్న యీ నావను వెంటనే పైకెత్తిరేని చిరకాలము వగవవలసి వచ్చును. ఈ నావతోఁగూడ మీపేరేకాదు శూర శిఖామణి యగు మీ తండ్రిపేరు కూడ నడుగంట నున్నది!”

అలహూఁడు ముఖము చిట్టించి బదులు చెప్పెను. “వస్త్రైసను కానిమ్ము మాకావిషయమున జాలిలేదు. మాతండ్రిపేరు నేఁడు మునుఁగుటల? ఏనాఁడు మమ్ము నిష్కారణముగ మహాబానుండి వెడలఁగొట్టిరో యీ నాఁడే మునిఁగెను. మహాబా మంటఁగలియున్న;

చందేలుల దీపము కొండ నెక్కసిమ్ము. మా కేమాత్రమును జంతలేదు. మహోబాకొఱకు మే మొడిపిన చెమటకు మమ్ము వెడలఁగొట్టుటయూ నాప్రతిఫలము ? మాతండ్రి మహోబాకొఱకుఁ దన ప్రాణముల సర్పించెను. మేము గోండులను జెండాడితిమి ; చందేలులకు దేవగడ మిప్పించితిమి ; యాదవవంశమునోఁ బోరాడితిమి ; కిక్కిరుబయల్లలో, చందేలుల పతాకమును నాటితిమి ; ఈచేతులతోనే కదా నేను ఛాహులసేనా ప్రవాహము నడ్డగించితిని ; గయలో యుద్ధమును మేమే గెలిచితిమి ; రేవాను గర్వమును మేమే భంజించితిమి ; మేవాతులనుండి పన్నులఁగొంటిమి ; ఈపనులన్నిటికి మాకు వచ్చిన బహుమాన మిదియే ? మాతండ్రి పది నుంది రాజులను మహోబాదర్బారునకు మాండలికులఁ జేసెను. పరిమళ దేవుని కొలువున నే నేడుమారుల సాయకరములగు గాయముల నొందితిని. మూఁడు మారులు మృత్యుముఖమునుండి వెడలితిని. ఓటమనునది లేక నలువది యుద్ధములఁ జేసితిని. ఓదలుఁ డేడురణాంగణములలో జయముఁగాంచెను. చందేలుల ప్రతాపమును మేము దిగంతములఁ జాటితిమి. చందేలుల తోర్తిని మే మాకాశమున కంటించితిమి. ఇట్టి సేవకు

ప్రతిఫలము మాకులభించినది. మహీలుని సంతోష పెట్టుటకే కదా పరిమళ దేవుడు మమ్ము దేశాంతరమున కంపెను; ఆమహీలునే యిప్పుడేల పిలుపించుకొనఁడు?”

జగన్నాథుఁడిట్లు ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. “అలహా! క్షత్రియులనవలసిన మాటలాయీవి? ఏరాజ్యముకొఱకు మీతండ్రి ప్రాణముల నర్పించెనో, ఆరాజ్యమే యిప్పుడు శత్రుపాదముల క్రిందనడఁగి పోవుచున్నది. అంతటివాని పుత్రుఁడవగు నీకు రోషములేదా? తన రాజును నాపదలలోవదలి తటస్థుఁడుగానుండు క్షత్రియునకు నరకాగ్నికన్న వేతాశ్రయముకలదా? నీమాతృ దేశముపైన దుర్దశామేఘము లావరించి యున్నవి. మీతల్లులు మీయక్క చెల్లెండు, శత్రువులచేత నవమానము పాలగుచున్నారు! ఇకనైన మీకు జాలికలుగదా? మాతృదేశ మిట్టి దుర్గతియందుండ, కి నోజులో మీ కెల్లు సుఖనిద్రపట్టును?”

జగన్నాథుఁడువచ్చిన వార్తదేవలదేవికిఁ దెలిసినందున నామె తత్క్షణమే కుమారులను బిలచి యనెను. “నాయనలారా! గడచిన దానిని మఱచిపొండు. నేడే మహోదాకు ప్రయాణముకండు.”

అలహాబాద్‌లోను ముగ్ధుడైతేడు. కాని ఓదలుచు కోపముతో ననెను. “మహాబాగుఁబోవుట మాకిష్టములేదు. మనలనువారు కుక్కలవలె మహాబా’నుండి పాఱఁదొలిన దినమును మఱువఁజాలము. ‘మహాబా’మునిఁగినను సరే తేలినను సరే. దానిని జూచు కోరికయు మాకులేదు. కనోజే మాకు మాత్రభూమి!”

దేవలదేవి కీవాక్యములు ములుకులవలెఁదోఁచెను. రాద్రమూర్తియై నెను, “ఓదలా! ఇట్టిమాటలు పలుకుటకు నీకు సిగ్గులేదా? ఇట్టిపుత్రులఁగనుటకన్న గొఱాలనైన బాగుండెడిది. కులమునకుఁ గలంకము నాపాదించు పుత్రులను గనుటకా నేను గర్భవేదనను సహించినది? దురాత్ములారా! నాయెదుట నిలువవలదు. మీముఖముఁ జూడఁగూడదు. మీవంటి మూర్ఖులు యశరాజునకుఁ దగిన పుత్రులుగానేరరు!”

ఈమాటలు వారి హృదయమున బాకుపోటులై నాటెను. వారినుదుటఁ జిటుచెమట గ్రమ్మెను. లేచి నిలచియనిరి “అమ్మా! శాంతింపుము. ఇంక మమ్ము నీశూలములచే నొప్పింపకుము. నేడే ‘మహాబా’కుఁ బోయెదము. పరిమళదేవుని కార్యమున మార్క్తము

నొడిపెదము. రణరంగమున నూఖిష్టముల కాంతిహో
మాతండ్రి కీర్తిని బ్రకాశింపఁ జేసెదము! చౌహాణుల
తోడిపోరున శౌర్యమును బ్రదర్శించి దేవలదేవిసుతుల
యశమును నజరామరిముగఁ జేసెదము!”

సప్తమ రంగము

సోదరు లిరువురును తల్లితోఁగూడ కనోజువద
లిరి. వీరు ‘మహాలాబా’కుఁబోవఁగానే వాడిన చేల
మీఁద నర్జము గురిసినట్లయ్యెను. భిన్నభిన్నములైన
హృదయశకలము లతికికొనెను. ఊరాగ్రేసరులకు
స్వాగతమిచ్చుటకై యొక లక్షచందేలు నిలువఁబడిరి.
దేశాంతరగతులైన సోదరు లెంతో కాలమునకు
దేశసోదరులఁ గలసికొనిరి. ఆసందబాష్పములు కన్నులఁ
గ్రమ్మెను. వీరిరాక విని పరిమళదేవుఁడు కీర్తిసాగర
మును సరోవరమువఱకు నెదుర్కొనుటకై కాలినడకనఁ
బోయెను. వీరసోదరులు పఱువునఁబోయి పరిమళ
దేవుని పాదములమీఁద వ్రాలిరి. మువ్వరిఁన్నులనుండి
స్రవించిన కన్నీటి ప్రవాహ మంతకుఁ బూర్వము వారి
హృదయములందుండిన మాలిన్యమును గడిగి పేసెను.

శత్రుసేనలు సిద్ధముగావచ్చియే యుండుటవలన నాతిధ్యసత్కారముల కవకాశము లభింపలేదు. క్షీర్తి సాగర తీరముననే చందేలు మహాపురుషులయొక్కయు మంత్రిగణముయొక్కయు నాలోచన ననుసరించి, అల హుండు సేనాధిపతిగా నభిషిక్తుడయ్యెను. అచ్చటనే, దేశారాధనమున నవసరమైనచోఁ జచ్చుటకును జంపు టకును శపథములు జరిగెను! అచ్చటనే, చందేలు వీరులు రణరంగమునుండి ప్రాణములతోఁ గదలమని ప్రతిజ్ఞచేసిరి! అచ్చటనే జనులొకరి నొకరా లింగనము చేసికొని, యదృష్టములను భవిష్యత్తున కప్పగించి సాగి నడిచిరి! ఆనాఁ డొకరి ముఖమున నైనను దుఃఖచిహ్నములులేవు. ఒకరి చూపులందైనను విన్నదనములేదు. స్త్రీలు వికసిత ముఖకమలములతోఁ దమ ప్రేయులను వీడుకొల్పుచుండిరి. పురుషు లానందముతోఁ బ్రియు రాండ్ర నెడఁ బాయుచుండిరి. ఇదియే తుదిపంచెము. దీనిని గెలచుటయే బ్రతుకు; దీనినోడుటయే చావు!

ఇప్పుడు 'ఓరాని' యను గ్రామమున్నచోట నుభయసైన్యములు డీకొనెను. పదునెనిమిది దినముల వఱకుఁబోరు ఘోరముగ జరుగుచుండెను. పృథ్వీరాయడు స్వయముగా సేనలనడపు చుండెను. ఇరువాగుల వారు

ధైర్యముతోఁ బోరి యచ్చటనే మరణించిరి. మూఁడు
 లక్షల సేనలో ముగ్గురు మాత్రము మిగిలిరి. మొదటి
 వాఁడు పృథ్వీరాజు; రెండవవాఁడు చాందుబాటు;
 మూడవవాఁ డలహుఁడు. చందేలుగోడిరి. వారి
 పేరు దేశచరిత్రలో మాసిపోయెను. స్థానేశ్వరమున
 ముందు జరుగఁబోవు యుద్ధముయొక్క ఫలితముకూడ
 నిచ్చటనే ప్రకటితమయ్యెను. ఏలయన, చౌహాణులయొద్ద
 నుండిన శూరసైనికు లందఱు నీయుద్ధముననే మడి
 యుటవలన, షహాబుద్దీనుగోఁ జేసిన సమరమునందు
 ననుభవశూన్యులగు క్రొత్తసిపాయిలు రణాంగణము
 నకు రావలసినవచ్చెను. పర్యవసానమెట్లుండుట సహ
 జమో యట్లే యుండెను. అలహానిజాడ తరువాత
 నెచ్చటను గానరాలేదు. సిగ్గుచేత నాత్మహత్యచేసి
 కొనెనో యోగులగోఁగలసెనో తెలియదు. అతఁడిం
 కను బ్రతికియున్నాడని జనసామాన్యముయొక్క విశ్వా
 సము. అది నిజమే. అతఁడెప్పటికిని బ్రతికియేయుండును!

అపూర్వ గ్రంథములు

సతీదేవి - సావిత్రిదేవి - విదుషీమణులు

వివాహములయందు వధూవరుల నాశీర్వదించి
యొసంగుటకును, దసరా, సంవత్సరాది మొదలగు
పండుగులయందు బహుమతియొసంగుటకును సర్వాంగ
సుందరమగు గ్రంథములు లేనిలోపము నేడ్చుతీరనది.

విదుషీమణులు

వేదకాలము మొదలుకొని ధారావాహికముగ
భారతవర్షమందలి విద్వాంసురాండ్ర చరిత్రము లిందు
చర్చింపబడినవి. శ్రీయుత కోపల్లె హనుమంతరావు
ఎం.ఏ. బి.ఎల్. గారు, ఉపోద్ఘాతము వ్రాసియున్నారు.

కాలికోరు. ౦-౧౨-౦ రాపరు ౦-౮-౦

సీతాదేవి వనవాసము

(ద్వితీయ ముద్రణము)

అనగా నుత్తరరామచరిత్ర. కరుణారసపూరితము.
ండితయ్యాశ్వరచంద్ర - విద్యాసాగరులవారి బంగాళీ
గ్రంథమున కాంధీకరణము. ఎల్లరు చదువదగినది.

౧౪౦ పుటలు. వెల రు ౦-౬-౦

భక్తియోగము

(ద్వితీయముద్రణము)

బాబు ఆశ్వనీకుమారదత్తు ఎం.ఏ.,బి.ఎల్. గారి
బంగాళగ్రంథమున కాంక్షాకరణము. ఉత్కలప్రస్థానము
మని పండితులెల్లరు బొగడియున్నారు. ౩౬౦ పుటలు.

కాలికో వెల రు. ౧-౦-౦ రాపయ ౦-౧౨-౦

తుకారాముచరిత్ర

(ద్వితీయముద్రణము)

మహారాష్ట్రజాతీయోద్ధారకుడును, మహాభక్తు
డగు తుకారామునిచరిత్ర నెల్లరు బ్రేమించదగినది. ఇంగు
తుకారాముని చిత్రపటము గలదు. భక్తిరసపూతము
౧౪౦ పుటలు. వెల రు. ౦-౬-౦

జ్ఞానామృతము

ఇది యజ్ఞానమునుండి మేలుకొలిపి శాశ్వతపద
వికి మార్గములను, నితి భక్తి జ్ఞాన వైరాగ్యములను
బోధించువాక్యముల కునికిపట్టు. సద్గుణాభ్యాసములకు
సులభోపాయము లిందనేకములు గలవు. సూచిపద్య
ములు శ్లోకములిందు జేర్పబడినవి. వెల రు. ౦-౦-౬

చిరునామా:—సరస్వతీనికేతనము

బంధరు.

